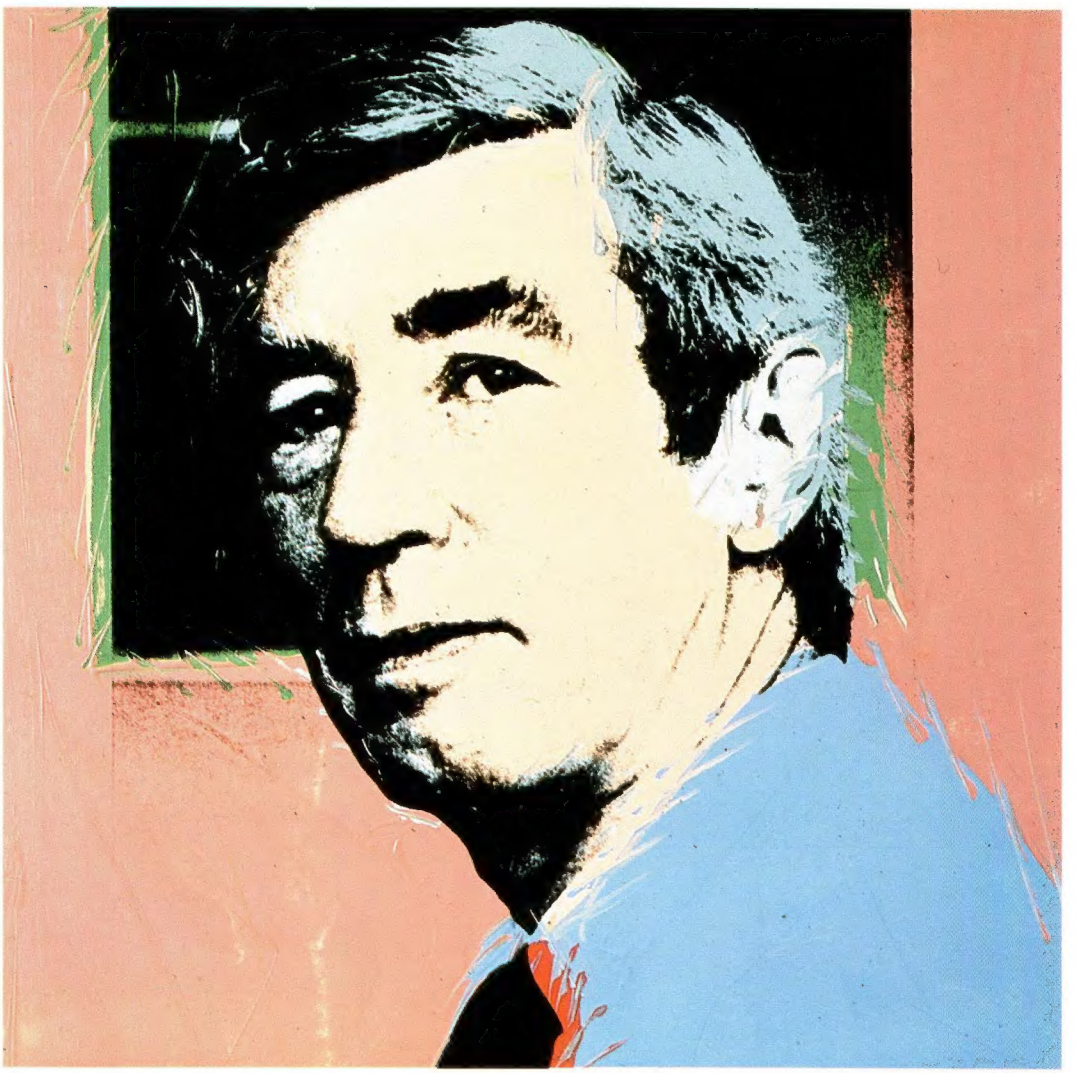
LES AMIS



DE

HERGÉ

N° 1

JUIN 1985

LES AMIS
DE
HERGÉ

SOMMAIRE

Quelques mots de notre Présidente d'Honneur, Madame REMI . . . 3

Hergé et l'opéra, *par le Docteur J. HUBINON, de Jambes* 4

Quick et Flupke persistent, les studios Hergé signent ! 8

Quick, Flupke et Johan ou 20 questions indiscrètes posées par Stéphane Steeman 9

Avis de recherche 15

Ils vont remarcher sur la lune du 14 juin au 6 octobre 16

De la fiction... à la réalité 17

Les jardins secrets de Hergé, *par Luc BEYER de RYKE* 19

Avis aux chercheurs 20

Vol, recel & compagnie 22

Un petit jeu en passant 25

Hommage à Hergé 26

Tintin en Belgique, *par Christian OST* 27

De notre Ministre de la B.D. 30

Pour ceux qui s'intéressent à Tintin dans le Monde... et pour ceux qui s'intéressent à Hergé et à la sexualité 31

La boutique de Oliveira Da Figueira 32

Hergé préfacier 34

Objectif Tintin 35

Avec Tintin, découvre la pédiatrie, *par R.-M. THOMAS* 37

Statuts de l'ASBL « Les Amis de Hergé » 40

En direct du secrétariat 42

Biographie de Hergé 43

Les mots croisés de Jeannot 44

Liste des membres de l'ASBL 45

Quelques mots de notre Présidente d'Honneur...

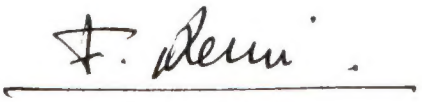
MADAME REMI

On dit parfois que « les amis c'est la famille que l'on choisit ».
A cet égard on peut dire aussi que les amis de Tintin forment une sacrée famille nombreuse, Tonnerre de Brest !

Et peu importe si les membres de cette famille sont dispersés dans le monde entier, et ne se sont, pour la plupart, jamais rencontrés, puisqu'une même passion les unit et qu'ils se retrouvent dans un même univers enchanté.

Mon mari attribuait à l'amitié une valeur essentielle, c'est pourquoi je veux exprimer ici toute ma gratitude à ceux qui s'associent aujourd'hui sous la dénomination « Les Amis de Hergé ». C'est avec émotion qu'en son nom je vous dis à tous un grand, un très grand merci.

Longue vie au club des « Amis de Hergé » et beaucoup de joie à tous ses membres.

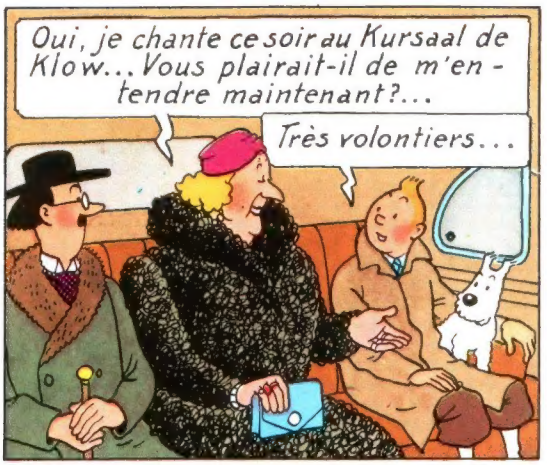


HERGE ET L'OPERA

par le Docteur J. HUBINON de Jambes

En 1982, lors d'une conversation avec HERGE, B. PEETERS lui demanda s'il appréciait l'opéra. Avec des nuances certes, le maître répondit par la négative. (*Le Monde d'Hergé* - p. 26).

Pourtant, avant Tournesol, avant Haddock, ce fut une cantatrice célèbre, la Castafiore, qui entra dans la famille (*Sceptre* - p. 28).



©Studios Hergé / Ed. Casterman

La rencontre avec Tintin fut fortuite et rapidement terminée. Quelques minutes dans la voiture qui les emmenaient vers Klow et Tintin, soufflé par l'air des *Bijoux* de Faust, filait sans demander son reste. On ne pouvait guère s'attendre à une suite. Pourtant lors des retrouvailles (*Affaire* - p. 53) la cantatrice appela Tintin son ami et prouva que ce n'était pas là simple formule de politesse en le sauvant des griffes du Colonel Sponsz.

©Studios Hergé / Ed. Casterman

Par delà ses extravagances, la diva se révélait une femme de cœur et si Tintin ne fut jamais séduit par son chant, il apprécia par contre cette créature fascinante.

©Studios Hergé / Ed. Casterman

Haddock entendit pour la première fois la cantatrice au music-hall (*Boules* p. 11) mais ne la rencontra que plus tard. (*Affaire* - p. 53).

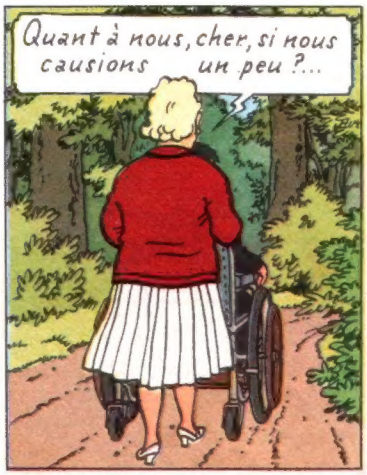
Pour le capitaine, la chanteuse ne fut jamais qu'un cyclone dévastateur, à fuir au plus vite. Et pour Bianca Castafiore, Haddock ne fut jamais qu'un vieux loup de mer au patronyme imprononçable.

Cependant, qu'ils le voulussent ou non, tous deux étaient de la famille et furent dès lors amenés à pactiser.

Ah! petit flatteur, vous êtes venu me féliciter, de même que ce... ce pêcheur... Monsieur?... Monsieur?...
Euh... Hoddack... euh... Haddada... pardon, Haddock.

©Studios Hergé / Ed. Casterman

Mme Castafiore eût même de la tendresse pour Haddock en promenant ce dernier dans les allées du parc de Moulinsart (*Bijoux* - p. 22) avec les suites journalistiques que l'on sait. On mentirait en disant que Haddock apprécia ses « fiançailles » avec la diva.



©Studios Hergé / Ed. Casterman

Les rapports de la Castafiore avec Tournesol furent plus ambigus.

©Studios Hergé / Ed. Casterman

Ils ne se rencontrèrent que tardivement (*Bijoux* - p. 9) et le savant, point sourd mais néanmoins dur d'oreille, fut épargné par le chant de la divine. Du moins n'ouit-il jamais qu'une fraction des décibels si généreusement dispensés.
Il eût au moins de l'amitié pour la cantatrice et peut-être même une petite « bountje ». Ne lui dédia-t-il pas une rose blanche (*Bijoux* -p. 56) qui valut un baiser encore sonore et une rougeur toute adolescente ?

Mais Bianca Castafiore, alors qu'elle était adulée dans le monde entier, ne put jamais faire apprécier son chant par ses amis. Et sur le plan affectif, elle suscita chez eux des réactions mitigées.

Chère madame, veuillez accepter ces modestes roses, les premières d'une variété que je viens de créer et à laquelle je me suis permis de donner le beau nom de "Bianca" !
Quelle idée adorable !

©Studios Hergé / Ed. Casterman

Hergé avait projeté chez ses héros sa vision, son incompréhension de l'opéra. De la diva, il n'avait retenu que la caricature, un être énorme, fantasque, à l'aise uniquement dans les notes suraiguës lancées à plein volume.

A titre anecdotique, voici le relevé des apparitions chantantes de la Castafiore :

Le Sceptre d'Ottokar

p. 28 - C'est la rencontre avec Tintin qui pour la première fois entend, ou subit, le fameux air des *Bijoux* de Faust.
p. 29 - Le micro du kursaal de Klow fléchit sous la tempête castaforienne.
p. 38 - La diva milanaise chante au Palais Royal devant la Cour de Syldavie.

Les 7 Boules de Cristal

p. 11 - L'air des *Bijoux* retentit au Music-Hall-Palace. C'est là que le capitaine entend la diva pour la première fois. A défaut d'être charmé, il est à tout le moins impressionné.

Au Pays de l'Or Noir

p. 42 - La voix de Bianca Castafiore atteint brièvement Wadesdah via l'appareil de radio du Senhor Oliveira.

L'Affaire Tournesol

p. 52 - Le rossignol milanais est sur la scène de l'Opéra de Szohôd. Au programme, bien entendu, *Faust* de Gounod.

p. 54 - L'affiche de *Faust* est remarquable. Si le rôle de Marguerite est évidemment interprété par la Castafiore, un autre rôle important, sans doute celui de Faust ou de Méphisto, est tenu par un certain Jacobini. On aura reconnu en lui E.P. Jacobs qui fut baryton d'opéra.

p. 56 - L'air fameux est fredonné par le Colonel Sponsz qui, semble-t-il, apprécie beaucoup l'opéra et... la Castafiore.

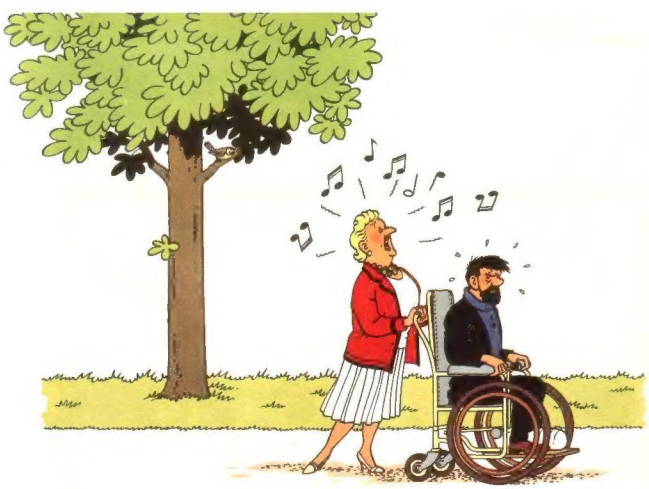
Coke en stock

p. 40 - Sur le Shéhérazade, invitée du Marquis di Gorgonzola, notre bianca ne place pas son air favori.
Pourtant le déguisement méphistophélique de Rastapopoulos devrait l'y inciter. Sans doute cela a-t-il déjà été fait et refait.

Tintin au Tibet

pp. 16-17 - Par la vertu d'un transistor, l'air des Bijoux pénètre jusqu'au Tibet.

Les Bijoux de la Castafiore



©Studios Hergé / Ed. Casterman

La diva est omniprésente dans cet album si particulier qui lui est dédié.

p. 5 - Oh stupeur, c'est Haddock qui fredonne l'air des bijoux. Hilare, il ne sait encore ce qui l'attend.

p. 8 - C'est la première rencontre entre Bianca Castafiore et Tryphon Tournesol qui confond cantatrice et artiste peintre.

p. 10 - Enfin la Marguerite de la Castafiore passe à la postérité. Le disque a fixé pour l'éternité la voix divine.

p. 14 - Le perroquet du château, à son tour, s'empare de l'air du fétiche. Mais ce n'est qu'un rêve, que dis-je, un cauchemar du capitaine.

pp. 19-20 - Répétition. Les vocalises envahissent Moulinsart.

p. 33 - Nous découvrons enfin que la Castafiore n'a pas que Faust à son répertoire. Rossini, Puccini et Verdi ont également ses faveurs.

p. 34 - C'est pour la T.V. le récital de la diva au château. Crime de lèse Castafiore, ce récital sera malencontreusement interrompu.

pp. 49-50 - Grâce au Supercolor Tryphonar les téléspectateurs découvrent l'affaire et l'air des bijoux.
Hélas la technique tournesolienne n'est guère au point et l'image de la diva n'est guère flatteuse.

p. 57 - *La Dépêche* achève de nous rassurer quant à l'étendue du répertoire de la Castafiore qui vient de remporter un triomphe à la Scala en interprétant la *Pie Voleuse* de Rossini.
C'est d'ailleurs la lecture de ce journal qui donnera à Tintin la clé de l'énigme du vol de l'émeraude.

Tintin et les Picaros

p. 2 - La T.V. couleur a heureusement fait des progrès depuis le Tryphonar.
Elle nous montre la Castafiore en tournée en Amérique Latine. L'air des bijoux est demeuré son cheval de bataille.

p. 4-5 - Coup de théâtre, la Castafiore est arrêtée après une représentation à Tapiocapolis.

pp. 21-22 - Le disque nous fait réentendre la voix d'or.

p. 48 - Heureusement cette voix n'a pas été altérée par la détention. Elle s'élève éclatante dans une salle du Palais de Justice de la capitale. La T.V. répercute l'événement artistico-judiciaire.

p. 61 - C'est l'avant dernière page, presque le baisser de rideau sur les Picaros et sur Tintin. Libérée, la chère Castafiore voulait chanter. Quoi donc ? Ses amis n'avaient guère envie de l'entendre encore. A-t-elle chanté quand même ?

Hergé avait une dernière occasion, par ses héros interposés, de donner à la Castafiore le plaisir de chanter, de lui dire son plaisir à l'entendre, de lui dire son intérêt nouveau pour l'opéra réhabilité.
Il ne l'a pas fait. Cher Hergé, c'est bien la seule chose que je puis lui reprocher à lui qui nous a tant donné.

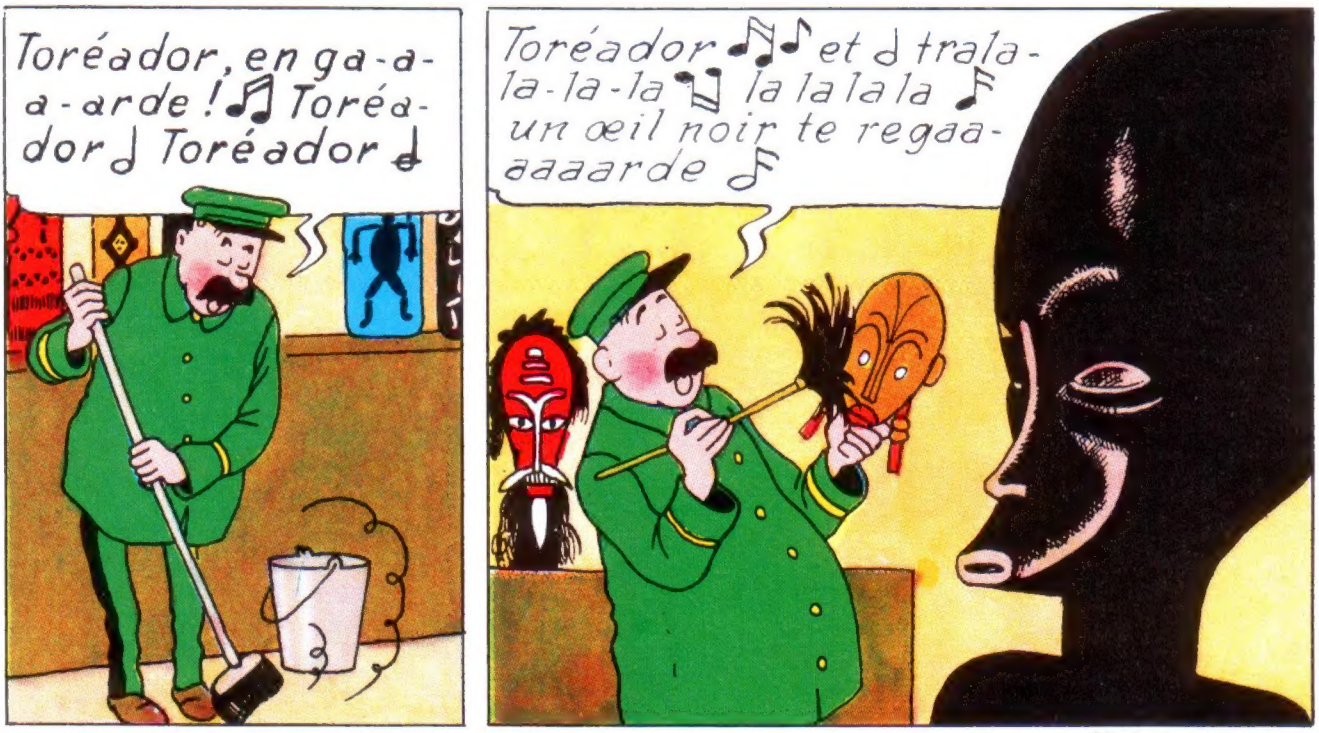
Je signalerai pour terminer, qu'avant la voix du siècle, deux frêles voix d'amateurs avaient déjà fait entendre des chants d'opéra dans l'histoire de Tintin.

Dans les *Cigares du Pharaon,* Philémon Siclone qui a perdu la raison se découvre une vocation de chanteur, n'hésitant pas à se lancer dans des tessitures fort différentes.

En page 36 il chantonne le « Sur la mer calmée » de Mme Butterfly alors qu'en page 41 il se lance dans le « Non, mes yeux ne vous verront plus » de Bevenuto Cellini.

©Studios Hergé / Ed. Casterman

En première page de l'*Oreille Cassée,* le gardien du musée ethnographique fredonne l'air du Toréador de *Carmen.* Cet air meurt sur ses lèvres quand il constate la disparition du fétiche.
En dernière page, le fétiche ayant retrouvé son socle, le gardien reprendra le même air.



©Studios Hergé / Ed. Casterman

QUICK & FLUPKE PERSISTENT, LES STUDIOS HERGE SIGNENT !

Et voilà qui est fait ! L'agent 15 astique son sifflet tandis que Quick et Flupke font provision de pétards afin de préparer leur entrée dans le Monde du Dessin Animé.

En effet, c'est le 19 mars dernier que la décision est tombée. Nos trois héros se voient donc « catapultés » au rang de vedettes de l'écran pour une production de 260 clips de 60 sec. en full-animation (soit 12 à 15 images/sec.).

La supervision est assurée par les STUDIOS HERGE et plus particulièrement par JOHAN DE MOOR sous l'œil artistique et directorial — mais non moins paternel — de BOB DE MOOR, voilà qui devrait rassurer les plus sceptiques !

Mais ce n'est pas tout ! En effet, parallèlement à cette vaste opération, la sortie de trois albums est prévue prochainement. Les deux premiers reprendront des gags de HERGE actualisés par JOHAN DE MOOR, tandis que le troisième nous réserve une surprise de taille : une série de gags inédits réalisés par un JOHAN DE MOOR soucieux de respecter l'idée et le style Hergéen tout en essayant d'atteindre un public plus vaste que celui auquel s'adressaient les premiers *Exploits de Quick & Flupke* dessinés par HERGE.

Nul doute que beaucoup ressentiront un pincement au cœur lorsqu'ils verront les « nouveaux » albums des héros de HERGE.

En attendant, je vous invite à prendre un de ces délicieux cigares que QUICK vient de me faire parvenir... Puff... Puff... avant de crier Puff... Puff...

J.-C. JOURET

Fiche technique des clips animés :

Production : CASTERMAN
avec l'accord de Mme Georges REMI
Réalisation : Atelier GRAPHOUI
Supervision artistique : STUDIOS HERGE
Direction artistique : BOB DE MOOR
Supervision : JOHAN DE MOOR
Travail en story boards : PIET DE RYCKER (animateur)
Lay-out animation : ERIC PEETERS
Lay-out décor : JEAN-MARIE DEMEYER
Remaniement des dialogues : BERNARD GOOSSENS
Musique : PIERRE ZURSTRASSEN

QUICK, FLUPKE et JOHAN

ou 20 questions indiscrètes posées par Stéphane Steeman

— Question : Votre père fut le bras droit de Hergé dans le domaine de Tintin, et vous le devenez, vous le fils, dans celui de Quick et Flupke. Etes-vous sensible à cette succession sentimentale ?

Il y a deux sensibilités. Une vis-à-vis de mon père et l'autre vis-à-vis de Hergé. Suite à une conversation avec mon père nous nous sommes dits « pourquoi ne pas reprendre Quick et Flupke » et cette nouvelle a été fort bien accueillie.
Nous en avons parlé sentimentalement ensemble. Et puisqu'il y a un veto sur Tintin, nous nous sommes dits « il faut quand même dessiner, nous ne pouvons pas faire que reproduire du Tintin pour le mettre sur des vêtements et des boîtes de Nesquick etc... »
Maintenant évidemment, mon père se dit « non d'une pipe, ce gaillard commence avec Quick et Flupke et moi je reste avec ces Tintins ». C'est vrai, tout cela est très sentimental.
Et puis, il y a eu une réaction excellente de la part de Madame Remi.

— Q : Avez-vous l'impression que Quick et Flupke sont intemporels comme Tintin ?

Moi j'en suis convaincu, mais ce n'était pas évident, parce qu'il y a une certaine localisation des personnages pour un certain public bruxellois qui est jaloux du fait que Quick et Flupke s'internationalisent.
Moi, je pense que les enfants n'ont pas fortement changé et que les jeux d'enfants et leur manière de s'exprimer restent intemporels.

— Q : La zwanze (mot bruxellois) pratiquée par ces personnages ne va-t-elle pas réduire l'impact des gags, auprès des publics étrangers ?

Rien ne sera supprimé. On gardera la rue de Theux d'Etterbeek etc... Le décor restera tel quel. Ce sera un « must » pour ceux qui savent que l'action se passe à Bruxelles, mais des journalistes français m'ont déjà dit « c'est fantastique, des enfants de chez nous, dans nos vieux quartiers » !
Je laisse dire. Et puis, il y a une localisation qui peut s'universaliser.

COMMENT ?... VOUS DISPOSEZ D'UNE PAGE ENTIÈRE POUR ME FAIRE MANŒUVRER ET IL FAUT ENCORE QUE VOUS ME JETIEZ CONTRE LE CADRE DU DESSIN !!...

©Studios Hergé / Ed. Casterman

— Q : Quels sont les changements fondamentaux que vous apporterez aux histoires déjà vécues par Quick et Flupke ?

Le petit côté bruxellois qui existait dans le dialogue sera gommé, et des décors seront ajoutés en ce qui concerne les anciennes aventures de nos héros.

— Q : Les situerez-vous dans notre actualité ?

Pas du tout. Dans un premier temps non ! Je vais essayer de les garder tels que Hergé les avait créés, bien que Hergé évoluait avec son temps, même pour Quick et Flupke.
Mais s'il y a une voiture, ce sera la Minerva de 1934-35.

— Combien d'albums paraîtront prochainement sur nos deux héros ?

— Et quand ?

D'abord trois. Et six mois après, de nouveau trois (deux Hergé, un nouveau) et puis six mois après, encore trois jusqu'à ce qu'on ait épuisé Hergé. Ensuite il y aura trois nouveaux.
Les premiers en septembre.

©Studios Hergé / Ed. Casterman

— Q : Ceux, avec des dessins inédits, seront-ils signés Hergé et Johan De Moor ?

Ils seront signés « Studios Hergé », et à l'intérieur il y aura les détails et les noms des collaborateurs.

— Q : Tintin, à l'écran, ne fut jamais une grande réussite. Hergé lui-même était déçu de l'animation de ses personnages. Quick et Flupke se prêtent-ils davantage à cette adaptation pour la télévision ?

Nous avons fait des essais et ce qui est très étonnant, c'est que les gens qui avaient un coup de crayon très très « Hergéen », très pur comme dans les albums, ne convenaient pas. On a été obligé d'aller vers une formule plus américaine. En fait, les blancs entre les cases, ont doit les faire jouer. Oui, ils s'adaptent nettement mieux que Tintin.

— Q : Comment vous êtes-vous familiarisé avec le trait «fameux», disons-le, de Hergé pour reprendre la vie de nos deux petits bruxellois ?

C'est tout de même la réalisation d'un rêve qui s'établit. C'est un fameux défi, parce qu'il faut que « cela » passe au point de vue narration et j'ai beaucoup travaillé. Je ne parle pas du trait (ce n'est pas important) mais pour le découpage j'ai beaucoup cherché et maintenant j'y suis. C'est vraiment chouette de pouvoir réaliser ses visions d'enfant.

— Q : Auront-ils un accent sur le petit écran ?

Non, pas d'accent. C'est même très dérangeant d'entendre l'agent 15 dire « allei fieu », Jacques Lippe a fait des essais par exemple. Il faut une voix autoritaire mais non bruxelloise. Elle passe beaucoup mieux. La voix, finalement, sera celle de celui qui fait Chandelle à la télévision. Alain Perpete.

— Q : Connaît-on déjà l'autre voix ?

Pratiquement. Mais je ne peux rien dire, car il y aura peut-être encore un changement. Le problème avec les enfants, c'est qu'ils ne peuvent jamais recommencer quelque chose, s'il y a par exemple un problème technique. Tandis qu'un adulte peut évoluer dans son doublage. Et une femme de 22 ans qui imite la voix d'un gosse de 8 ans, cela marche assez bien. On a essayé plus de 400 voix, d'abord celles du Lycée Français pour avoir une voix française, puis des belges...

— Q : Les gags nouveaux sont-ils l'œuvre d'une équipe ou d'un seul auteur ? Et en l'occurence, qui ?

Ils viennent d'une équipe. On a chacun une idée. Mais je m'occupe du découpage.

— Q : Commencez-vous par la chute d'un gag en construisant ensuite le scénario de la planche ?

Chez Quick et Flupke il n'y a pas vraiment de chute. C'est la manière dont on raconte une histoire qui est importante. Par exemple, il y a un gag dans un musée où ils font du patin à glace tant le parquet est bien ciré.
Mais comment l'amener ? Eh bien, en faisant dire à Quick « quel vernissage »...

— Q : Dans quels pays seront projetées les aventures télégéniques de ces personnages ?

La France, l'Italie, l'Angleterre, la Grèce, tous les pays scandinaves, la Suisse... disons toute l'Europe à part l'Allemagne (pays très difficile).
Aux Etats-Unis il y a un problème car ils veulent des séquences de cinq minutes — alors que ce seront des clips d'une minute — c'est pourquoi nous devons trouver une solution pour l'année prochaine. Quant au Japon, ils n'achètent rien, ils vendent, donc n'en parlons pas.

— Q : Quelle différence importante existe-t-il entre une planche de Hergé et une planche de Johan ?

J'y mets un peu de moi-même bien sûr. Pour l'instant je charge un peu les décors, mais je purifie de plus en plus.

— Q : Hergé ne souhaitait pas que Tintin fut repris par un autre dessinateur après sa disparition. En était-il autrement pour Quick et Flupke ?

Je pense qu'il ne faut pas associer Quick et Flupke à Tintin.
L'intérêt de Hergé est tombé très vite pour ces personnages.
Je ne suis pas le premier dessinateur à avoir voulu les reprendre mais Hergé préférait voir son équipe travailler sur Tintin.
Ma vie de dessinateur, je ne la voulais pas dans le marchandising, je la voulais dans une création.
Et la question « peut-on reprendre Quick et Flupke ? » n'a jamais été évoquée.
Ces personnages sont tout de même plus abordables que toute l'équipe qui entoure Tintin.

— QUESTION IMPORTANTE : Est-il exclu qu'il y ait un jour une nouvelle aventure de Tintin ?

Moi, intimement je crois qu'il y a des choses possibles. Nous avons tout de même une grande partie des éléments de la dernière histoire « Tintin et l'Alph-Art ». Hergé ayant donné les bases de cette histoire, pourquoi pas un nouvel album ? Ce serait le plus bel hommage que l'on pourrait lui faire.
Ce ne serait pas le trahir. A condition bien sûr que cela reste au sein même du studio. Je sais que des choses ont été dites définitivement mais il n'y a que les imbéciles qui ne changent pas d'avis. C'est ce que tout le monde se dit ici aussi.

— Q : Question destinée aux collectionneurs : la redécouverte de Quick et Flupke et leur lancement à la télévision, feront-ils monter les prix des éditions originales des albums de ces deux garnements ? (rires).

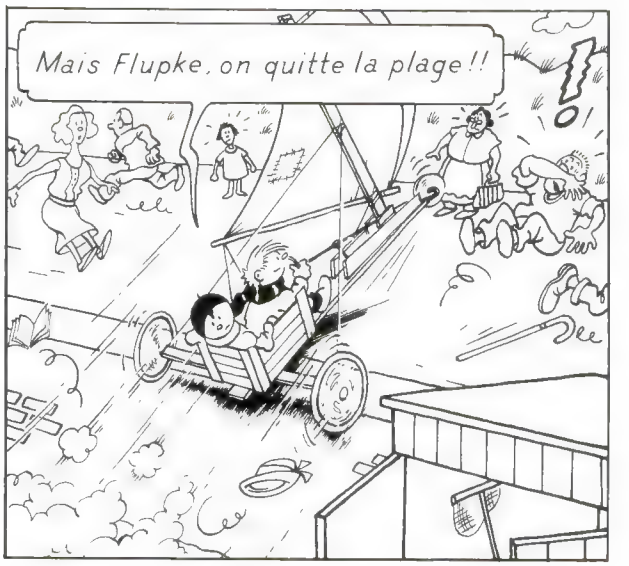
Oui hein ! C'est certain. Ce n'est pas une question, c'est une affirmation.

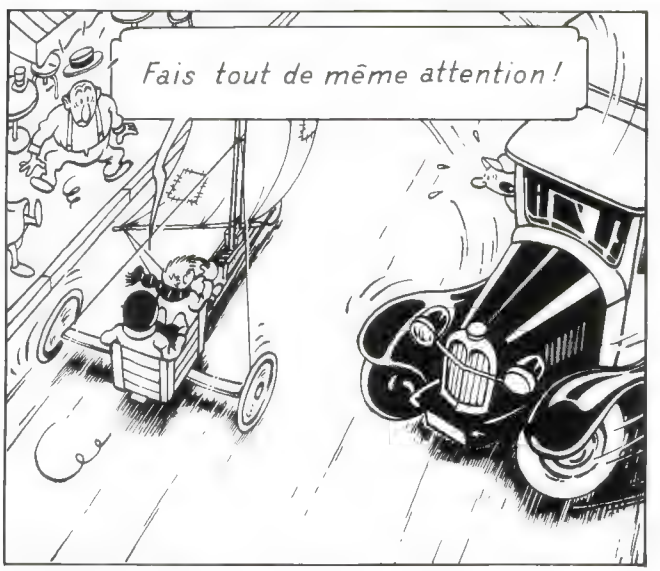
— Q : Vous demandez-vous parfois si Hergé aurait aimé tel ou tel gag que vous inventez ?

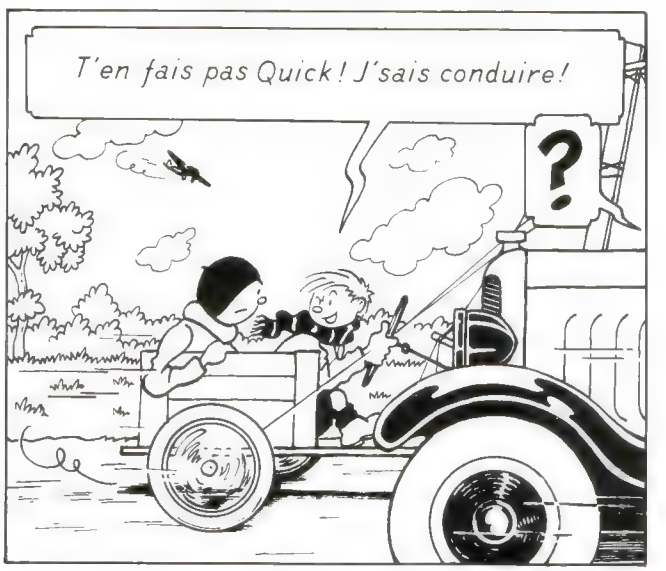
Au tout début non, quand nous en avions trouvé quelques-uns avec Roger Ferrari, (entre autres) car ils manquaient encore de poésie, mais plus nous avons construit nos histoires plus nous avons constaté qu'il fallait retrouver l'esprit de Hergé.

— Q : Un expert en B.D. serait-il capable, à votre avis, de reconnaître un Quick dessiné par Hergé, d'un Flupke dessiné par Johan De Moor ?

Je pense que oui. Il le verra. Je le vois déjà moi-même, mais ce n'est pas grave. Je dirais même tant mieux. D'ailleurs, vous le verrez aussi puisque je vous offre en exclusivité pour « les Amis de Hergé » ces planches inédites.



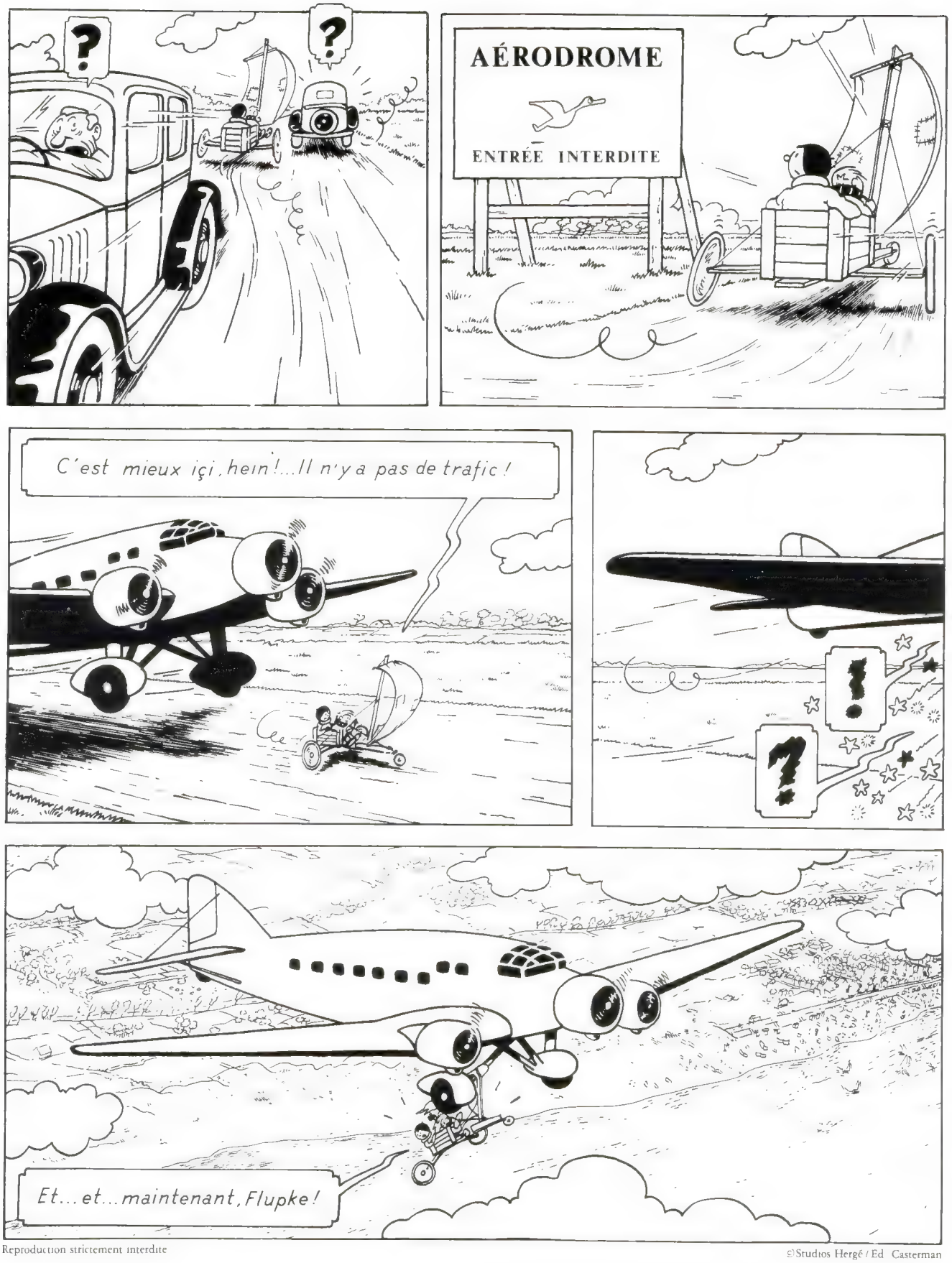




Reproduction strictement interdite.
© Studios Hergé / Ed. Casterman

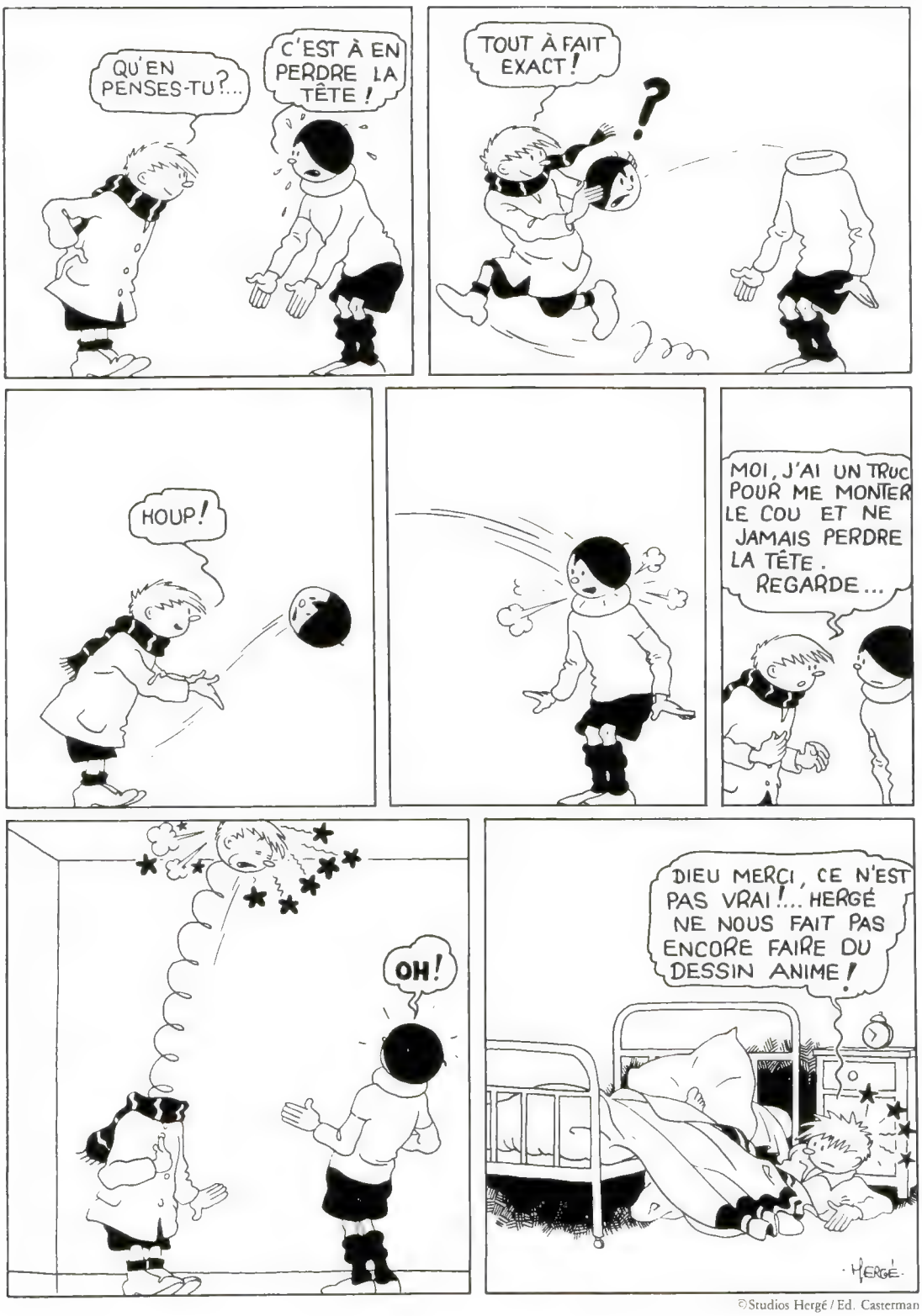
Il est chouette ton char à voile, Flupke.
Attache la ceinture, Quick, tu vas voir si ça va voler!...
Hop!...On vire de bord!
Mais Flupke, on quitte la plage!!
Fais tout de même attention!
T'en fais pas Quick! J'sais conduire!

?
?
AERODROME
ENTREE INTERDITE
C'est mieux ici, hein !... Il n'y a pas de trafic !
!
?
Et... et... maintenant, Flupke ?



Reproduction strictement interdite

©Studios Hergé / Ed Casterman


QU'EN PENSES-TU?...
C'EST À EN PERDRE LA TÊTE !
TOUT À FAIT EXACT !
?
HOUP !
MOI, J'AI UN TRUC POUR ME MONTER LE COU ET NE JAMAIS PERDRE LA TÊTE. REGARDE...
OH !
DIEU MERCI, CE N'EST PAS VRAI !... HERGÉ NE NOUS FAIT PAS ENCORE FAIRE DU DESSIN ANIME !
HERGÉ

©Studios Hergé / Ed. Casterman

Merci Johan De Moor. Tout au long de cet interview — car vous ne l'avez pas vu — il fut enthousiaste, souriant, usant par-ci, par-là d'un petit mot bruxellois qui fait son charme et qui fit celui de Quick et Flupke.

Merci aussi pour ces PLANCHES DE QUICK ET FLUPKE.

Nous sommes les premiers à vous en montrer, signées Johan De Moor. C'est un cadeau que les « Amis de Hergé » apprécieront.

©Studios Hergé / Ed. Casterman

AVIS DE RECHERCHE

ENVOYEZ-NOUS VOS LISTES, VOS PROPOSITIONS

Cette rubrique est exclusivement réservée à nos membres. Les propositions et demandes anonymes sont à transmettre au Secrétariat.

RECHERCHE

Membre 233 (France) :

Travaux publicitaires années 30 et 40. Cartes de vœux, cartes postales années 40. La lithographie pour le golf.

Membre 226
LALOUX-MORRIS, Bernard
Rue Albert Ier, 23 A à 5400 ON

Cartes postales et autocollants de Hergé (et sur la BD en général). Envoyer liste et propositions à son adresse.

Membre 115
SPRINGAEL, Hervé
Avenue de la Tenderie, 26 A
1170 Bruxelles

Des études qui porteraient sur un aspect particulier de l'œuvre, exemple : les sources documentaires d'un album, les paysages naturels dans les aventures de Tintin, le lettrage d'Hergé. Qui possède (en Belgique) une collection « Cœurs Vaillants » ? Qui aurait des nouvelles de Bernard THIERY qui était l'agent de Hergé de 1941 à 1947 ?

Membre 222
LUCTKENS, Roland
Rue J. Wauters, 235
7150 LEVAL-TRAHEGNIES

A découvert un *Tintin Latuille* dans le *Petit Illustré* n° 1034 du 3 août 1924. Qui en est l'auteur ?

Membre 128
TALMA, Alain
« Le Petit Moulinsart »
F-79230 PRAHECQ
Impasse de la Crue Vouillé, 10

Figurines STENVAL : Castafiore et Dupon? (celui qui tient sa canne dans la main DROITE). Les deux décors *Lac aux requins* ESSO.

Membre 103
REGNIER, Claude
Rue de L'Ecole, 69
1381 QUENAST
Tél. 067 / 63.71.03

Verres à moutarde, décors Hergé. Journaux locaux parlant de la création de l'ASBL « Les Amis de Hergé ».

Membre 102

Travaux publicitaires et gadgets après 1950.

VENDS

Tintin chinois.
GRAFF, Bruno.
Tél. 02 / 648.74.37

ECHANGE

Bagues de cigares *Tintin*, publicités signées, puzzles et la *Légende d'Albert Ier* illustrée par Hergé.

Carnaval de Binche. Couverture illustrée par Hergé,

Astrid, la Reine au sourire. Page de garde ilustrée par Hergé.

Le journal *Le Soir* du 24 septembre au 12 novembre 1943, comprenant Dupont et Dupond détectives.

ILS VONT REMARCHER SUR LA LUNE

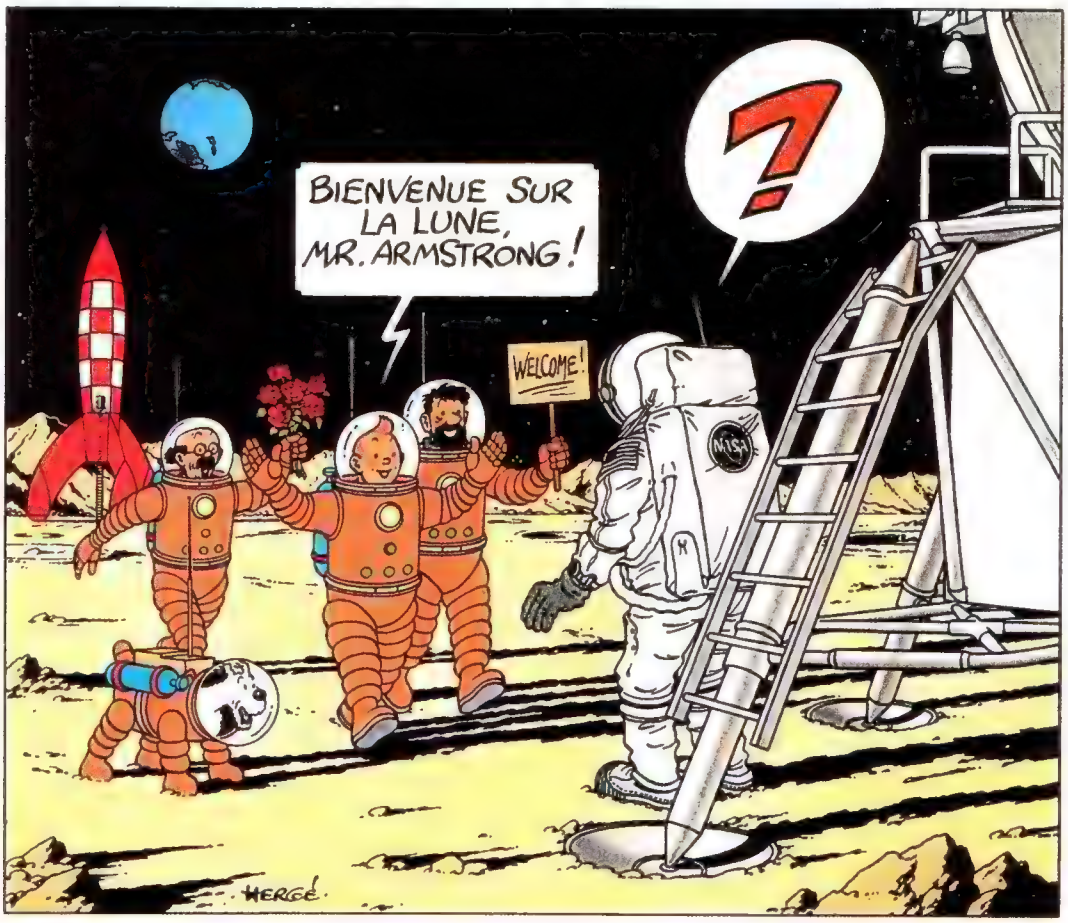
du 14 juin au 6 octobre

Cinq années après y avoir présenté son « Musée Imaginaire », Tintin revient au Centre Wallonie-Bruxelles à Paris. Avec lui, *Tournesol, Haddock, Milou,* tous ceux qui vécurent le voyage vers la Lune.

1949 : premiers coups de crayon des aventures spatiales de nos héros.

Vingt ans plus tard, le 21 juillet 1969, mission accomplie : Armstrong foule pour la première fois le sol lunaire. Hergé écrira à cette occasion : « A force de croire en ses rêves, l'homme en fait une réalité ».

L'exposition met en évidence combien les talents du dessinateur sont aussi ceux du visionnaire. Saisissantes similitudes : de la fiction à la réalité, tous les témoignages concordent : dessins, photos, maquettes, fusées, engins divers...



©Studios Hergé / Ed Casterman

A force de croire en ses rêves, l'homme en fait une réalité...

Au Centre Wallonie-Bruxelles à Paris du 14 juin au 6 octobre de 11 à 19 h, sauf le lundi. Entrée 15 FF

DE LA FICTION... ...A LA REALITE

Deux albums *Objectifs Lune* et *On a marché sur la Lune* sont la saga spatiale de Tintin, dont les premiers dessins paraissent dans le journal *Tintin* le 30 mars 1950.

A l'encontre des voyages interplanétaires plus ou moins farfelus dont la bande dessinée regorge, Hergé a su non seulement réaliser la synthèse des opinions scientifiques de l'époque, mais aussi rendre avec une remarquable prescience le facteur émotionnel de cette entreprise humaine.

Hergé détruit un autre cliché facile en nous expliquant qu'avant de lancer des hommes dans l'espace , il faut se livrer au sol à de nombreuses expériences préliminaires.

La fusée géante avec ses tours de montage, munies d'ascenseurs, sont de nos jours un spectacle habituel auquel Hergé nous a préparé. Il aura réussi le mixage de l'information, de l'aventure et de l'humour, ne dissociant jamais le rêve de l'expérience scientifique.

Si dans la réalité, tout ne s'est pas déroulé de la manière décrite par Hergé, on peut constater que de nombreux éléments de cette aventure demeurent toujours valables.

L'exposition met en évidence ce parallélisme et présente aux côtés des dessins de Hergé :

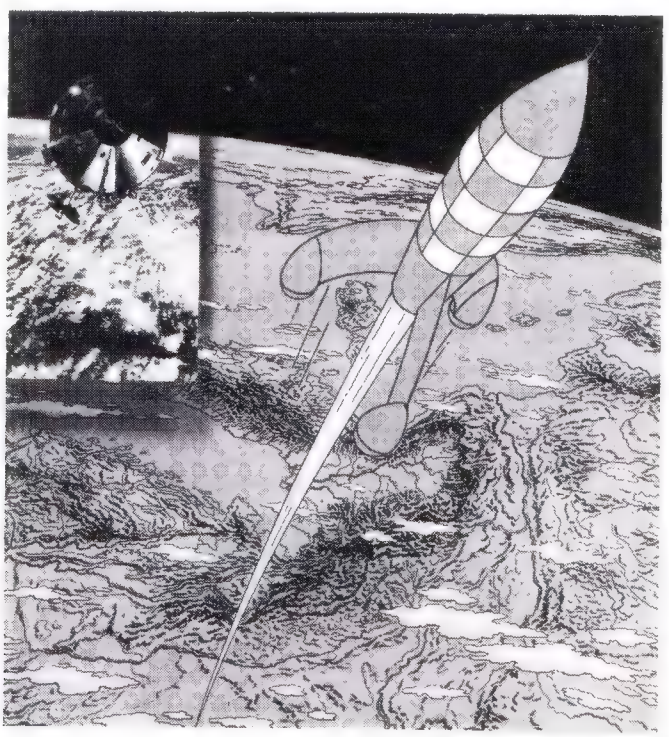
— divers témoignages de l'aventure lunaire vécue par la NASA ;

— la recherche en astronautique, l'information sur les programmes spatiaux ;

— les éléments de recherche scientifique, leur utilisation, les parallélismes qu'il y a lieu d'établir entre les équipes scientifiques actuelles et les investigations du professeur Tournesol ;

— un audiovisuel ;

— des maquettes de fusées et autres outillages spatiaux.



©Studios Hergé / Ed. Casterman

Photo J.-L. Cassefières
« Femmes d'Aujourd'hui »

Hergé en 1954

LES JARDINS SECRETS DE HERGE

Par Luc BEYER de RYKE

Ceux qui me connaissent savent la fascination toujours éprouvée pour le Général de Gaulle. Elle ne m'empêche pas d'être aussi du parti de son « rival » ; Tintin.
N'est-ce pas le Général en effet qui disait « Mon seul rival c'est Tintin » ?

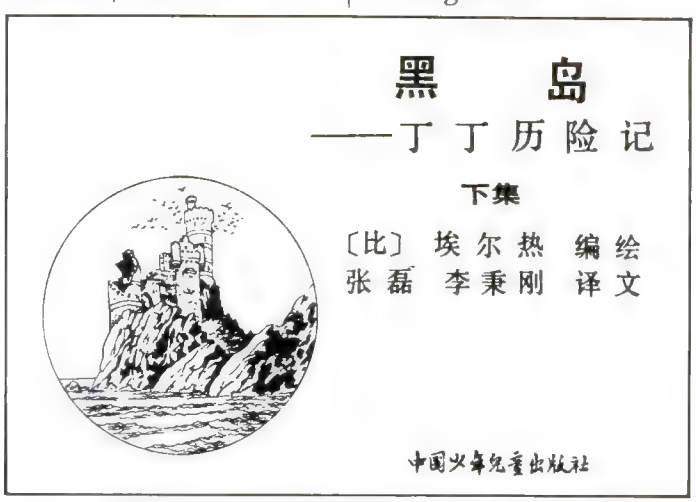
Une longue amitié m'a lié à Hergé. Je le connus assez tardivement et banalement en allant l'interviewer. Il n'était pas, étrangement, un homme facile à interroger. Son humour toujours à fleur de crayon, son sens aigu de l'observation et de la caricature se révélaient dans ses dessins ou en privé.
Lorsqu'il était en « représentation », il jouait en moderato cantabile.
Réservé, pudique, adversaire non seulement de toute outrance mais répugnant à la formule qui accroche et raccole.
Un homme qui hésitait à se laisser découvrir. Il se réservait aux amitiés plus profondes. Celles qui préservent des superficialités et laissent intact le jardin secret de la vie privée.

Lorsqu'on le connaissait mieux on élargissait le champs de la conversation. L'univers de Tintin s'étendait à celui des idées.
L'Art et la Philosophie y occupaient une place privilégiée. Le Zen et la peinture contemporaine étaient pour Hergé un domaine de prédilection. Les cimaises de son bel appartement du Vert Chasseur, de sa villa uccloise ensuite, les rayons de sa bibliothèque en portaient témoignage.
J'aime imaginer que c'est le *Lotus Bleu* qui le conduisit au Zen. Ce serait ainsi relier l'univers de Tintin à la cosmologie de l'esprit.

Je fus à Taiwan avec Hergé. C'était même sa première approche physique de la Chine. Elle prolongera bien des années plus tard l'amitié qui l'avait uni à Tchang.
Tchang sera retrouvé au soir de sa vie et le cercle se referma.

Même si Taiwan n'est pas la Chine continentale, elle est un fragment de la Chine éternelle. J'assistais à la découverte sensorielle qui portait Hergé vers l'Orient. A travers les scènes de la vie quotidienne, la courbure des toits, les ciels et les rizières, il décriptait la Chine qu'il avait dessinée si fidèlement avant de la connaître. Mieux même il la dévoilait non comme une courtisane mais avec la pudeur dont on témoigne à la femme aimée. C'est Bergson qui distingue le temps vécu du temps duré.

Ces quelques heures en Chine appartenaient au temps vécu de Hergé. Ce temps je l'ai partagé. Pour moi aussi ce fut un moment « bergsonien ».



©Studios Hergé / Ed. Casterman

AVIS AUX CHERCHEURS

Sachez que Hergé a illustré plusieurs livres de différents auteurs.
Certains se trouvent de temps en temps : *La légende d'Albert I^er^* (5 éditions différentes), *Astrid, la Reine au sourire* (dont il a créé le dessin des pages de garde), *Les Fables* (de Robert de Vroylande), *Le Carnaval de Binche* (d'A. Labrique) dont il a fait le dessin de couverture, *Histoire de la guerre scolaire.*
D'autres sont plus rares : *Mile* (M. Schmitz) illustré partiellement par Hergé, *L'Âme de la mer* (P. Dark), *Pour un ordre nouveau* (R. De Becker).

Mais d'autres sont réellement introuvables.

Bonne chasse ! Sachez que j'y participe. Tenez-nous au courant.

Ah ! J'oubliais, nous avons la confirmation que tous les *Oiseaux de France, Asie, Afrique, Océanie, Amérique et Europe,* sont illustrés en couverture par des dessins de Hergé.

Il n'avait reconnu que celui de l'album *Amérique,* mais il avait peu de mémoire à ce sujet et des notes de cette époque (1936) prouvent qu'il a bien créé tous les dessins.

D'autre part, on sait que la première édition *Europe* contient des dessins de couverture signés « Ateliers Hergé ».

Maintenant voici quelques pièces à découvrir et dont vous ignorez peut-être l'existence :

Année avec Marie (L'). (dessin de couverture) 1932. Du R.P. André Prevot. Casterman.

Livre de prix 1935. (couverture) 1934. Collection Casterman.

Journal Tenir. (8 titres de rubriques) 1936.

Plus haut les jeunes. (dessin de couverture) 1936.

Infirmière et sa mission (L') (couverture) 1937. De R. Boigelot.

Eglise et le monde moderne (L') (couverture) 1937.

Aux infirmières. Méditations. (couverture) 1937. De Ch. Polloi.

Notre-Dame de bonheur. (couverture) 1937.

Messe de Petit Pierre (La) (couverture) 1938.

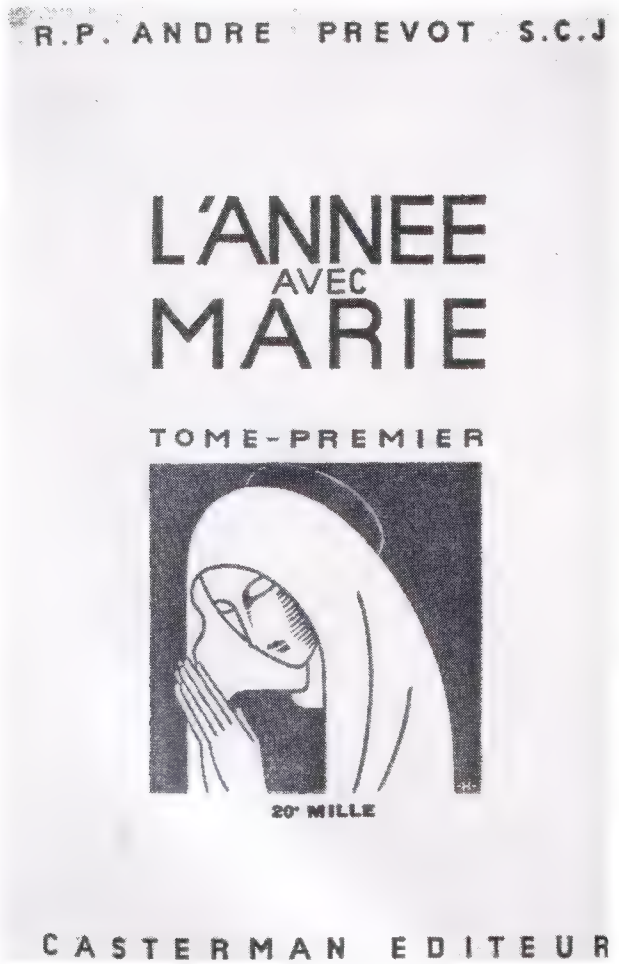
Golgotha de la Vierge (Le) (couverture) 1938.

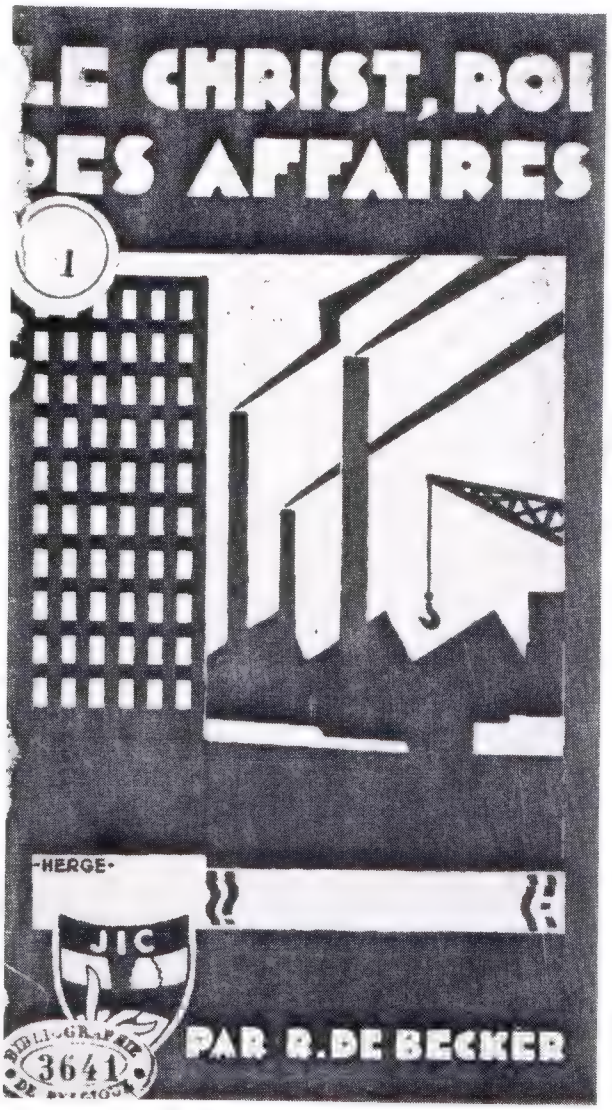
Pour réaliser l'action catholique (couverture) 1938.

Christ, Roi des Affaires (Le) JIC 1931. R. De Becker. Illustré entièrement.

Destin de France. (couverture) R. De Becker).

Nous parlerons dans notre prochain numéro des différentes revues illustrées par Hergé.





VOL, RECEL & COMPAGNIE...

Alors, mon cher Steeman, vos dessins ? Retrouvés ? Tous ?

Cette question m'est posée tous les jours, la presse ayant fait écho à ce fait d'hiver (Noël) peu banal.

Il est vrai que fracturer la porte d'une maison vide, monter sur le toit, repasser par la lucarne d'une autre toiture, pénétrer ainsi dans une galerie d'art (la Galerie Rosny à Bruxelles), voler une quinzaine de dessins originaux, et repartir par le même chemin après avoir cassé vitrines et cadres, est un fait unique dans la bande dessinée.

Une fois de plus Hergé fut à l'origine d'une innovation.

Le premier « casse » de la B.D. OBJECTIF HERGE !

Lui, qui s'apprêtait à raconter une histoire de faussaires ?

Je passerai rapidement sur l'effet pénible que peut éprouver un collectionneur lorsqu'il se sent pillé, violé de telle façon.

Inutile de dire que la France, la Hollande, la Suisse... et la Belgique furent averties par mes soins du vol 715 pour Marrakech...

Tous les marchands de B.D. furent alertés.

Grâce à l'honnêteté de l'un d'eux, j'appris que deux jeunes gens lui avaient proposé mes dessins.

La Police d'Uccle fut efficace. On les arrêta !

La plupart des dessins volés furent retrouvés chez eux, dans des livres, sous des tapis...

Il en manquait quatre. Les jeunes gens arrêtés dénoncèrent le premier fournisseur, qui lui, donna les noms de deux autres...

Ces derniers (les voleurs) ne sont pas encore retrouvés.

Quant aux dessins manquants, ils avaient été vendus à un collectionneur !

Celui-ci me connaissait. Il finit par avouer.

Finalement, je lui en suis reconnaissant.

Il aurait pu ne pas parler, séquestrer mes dessins, et au prix de quelques jours de prison de plus, me priver ainsi du plaisir de retrouver chaque jour, ce que j'ai mis vingt ans à collectionner... avec patience, avec amour, avec l'admiration amusée de Hergé lui-même.

Je le tenais au courant de mes découvertes.

Il m'a baptisé « le plus fidèle des Tintinistes », « le fan Steeman », « le Tintinophile garanti pur phile », « le Tintinomane », « The » collectionneur.

Cher Hergé, je vous prouve ici que vous ne vous êtes pas trompé.

Stéphane Steeman.

· Studios Hergé / Ed. Casterman

Faites-nous connaître vos trouvailles sur Hergé, vos propositions d'échange, ou ce que vous désirez vendre.

Que TOUTES NOS DECOUVERTES restent entre fidèles et n'arrivent pas dans les mains de marchands malhonnêtes dont certains (en chambre) sont très mal reconnus sur la marché.

L'un deux fait l'objet d'une plainte.

En effet, Tibet (le père de RIC HOCHET et de CHICK BILL) dénonce...

On lui a volé toutes les planches de *Coups de griffes chez Bouglione* !

Certaines furent proposées à la vente dans une brocante à Woluwé, mais l'ensemble de l'œuvre originale fut proposé à Stéphane Steeman pour le prix de 125.000 F !!!

Ce pauvre (moralement s'entend) *Monsieur Sakharine* ne savait pas encore que Tibet et Stéphane formaient une paire de grands amis...

Ah?... Alors, je ne comprends pas...
Eh bien, figurez-vous, Monsieur ... C'est par ici, vos collections? ... Figurez-vous que mon bateau a disparu...

©Studios Hergé / Ed. Casterman

Lors d'un hommage à HERGE à l'Hôtel Hilton pour le 50e anniversaire de Tintin en 1979.

UN PETIT JEU EN PASSANT...

Accordez-vous le temps de chercher et vous ferez œuvre utile, tout en jouant avec nous. Nous vous offrirons trois prix.
Le premier étant une reproduction d'une page de *Tintin en Amérique* en noir et blanc, MAIS, mise exceptionnellement en couleur et distribuée en 1982 à l'occasion du 200e anniversaire des Editions Casterman, au personnel de la maison.
Elle sera spécialement dédicacée par les Studios Hergé.
Les deux autres ? Des surprises.

PREMIERE QUESTION :

— Hergé ayant fait beaucoup d'allusions à la Belgique dans les aventures de Tintin, tant au point de vue dessins, que dans le domaine du dialogue, donnez-nous le NOMBRE de cases « belges » (en mentionnant le nom de l'album, le n° de la page et la situation du dessin) que vous trouverez dans les 23 albums. Exemple : *L'Ile Noire. Page 24. Dessin n° 3.*
Un jeu de mots bruxellois, un monument belge, une situation, etc... sont considérés comme étant des « cases belges ».
Vous obtiendrez un point par case découverte.

DEUXIEME QUESTION :

— Quelles furent les 3 adresses des Studios Hergé depuis leur création ?
5 points par adresse correcte.

TROISIEME QUESTION :

— Quelle est la fleur que Hergé préférait ?
— Et l'oiseau ?
10 points par réponse correcte.

QUATRIEME QUESTION :

— En quelle année et dans quel agenda figurèrent les 8 planches de *Cet aimable Monsieur Mops* dessinées par Hergé ?
20 points pour cette question qui forme un tout.

CINQUIEME QUESTION :

— Dans quel pays a été publié en juin 1984 un superbe (et étonnant) catalogue consacré à deux expositions « Tintin ».
10 points.

Pas facile ? Dame ! Tintin, lui, a vaincu toutes les difficultés.
A vous de l'imiter.

© Studios Hergé / Ed. Casterman

REPONSES A NOUS ENVOYER AVANT LE 30 OCTOBRE 1985

HOMMAGE A HERGE
(Tirade des nez)

Lors du dernier hommage rendu à Hergé par Stéphane Steeman, le 25 mars 1981 à la RTBF, en présence de Tchang Tchong-Jen, notre imitateur lui a interprété ce pastiche de la fameuse tirade des nez extraite de *Cyrano de Bergerac*. Stéphane remit ce texte à Hergé. Le voici imprimé pour la première fois.

Vive Tintin-Milou, entends-je fréquemment !
Le propos est banal et un peu court vraiment.
On pourrait dire oh dieu, de bien plus jolies choses
En variant le ton pour faire plus grandiose.
AGRESSIF — C'est de Gaulle qui a dit l'air mutin,
« Je reconnais que mon seul rival c'est Tintin ! ».
AMICAL — Moi, Martens, parmi tous mes guignols
Je dis qu'il ne manque plus que Monsieur Tournesol.
DESCRIPTIF — Vos albums prouv't à la France entière
Que nous somm's autre chose, que frite et pomm' de terre...
CURIEUX — Ecout' un' fois... les derniers bruxellois
Tu sais qui ça sera ? Quick et Flupke je crois.
GRACIEUX — Il faudrait que je le rencontrasse
Ce petit fox « Tergé », pour une dédicace.
TRUCULENT — Ecoutez ! Moi V.D.B., je dis
Que Tintin est le seul à gouverner ici.
PREVENANT — Gardez-vous de plagier ce héros
Car Milou n'aime pas changer de proprio.
TENDRE — Dir' que je suis plus jeune que Tintin
Il est comme un grand frère qui veille sur mon destin.
PEDANT — M'as-t-on parlé d'un os communautaire ?
Donnez-le à Milou, il en f'ra son affaire.
CAVALIER — Mille milliards de bachi bouzouks en stock
Quand aurons-nous ici un Ministre ad-hoc ?
DRAMATIQUE — Au secours ! A moi ! Dit Tchang qui se noie...
Et si Tintin n'était jamais passé par là ?
EMPHATIQUE — Tintinologues-Tintinistes
Sont synonymes de pédagogues humanistes.
ADMIRATIF — Hergé ! Hergé, t'es le plus fort.
LYRIQUE — Un seul mot : je dis « la Castafiore ».
NAIF — Dupond-Dupont, jumeaux. Hergé : gemeaux.
RESPECTUEUX — Souffrez Tintin ces quelques mots :
Vous direz à Papa, toute notre tendresse,
Et à Gérard Valet « chapeau pour ta prouesse ».
CAMPAGNARD — J'ai ach'té un taureau, neuf vachettes
Avec le prix de mon « Tintin chez les Soviets ».
MILITAIRE — Viv'le Général Alcazar.
PRATIQUE — Vous avez... des trucs ou des bazars
De notre ami Hergé, je suis collectionneur.
Enfin parodiant Paris et ses farceurs :
« Dites-moi, mon ami ? Monsieur Georges Remi
Mais c'est un grand français, puisqu'il a réussi ! »
Voilà ce qu'on peut dire aux téléspectateurs
Quand on aime Tintin et son dessinateur
Je sais que nous formons une grande famille
Et grâce à Tchang Tchong-Jen, la voilà réunie
Dans ce studio sans doute et au-delà aussi,
Car j'en connais beaucoup qui voudraient être ici.
C'est en leurs noms à tous, que je vous dis « merci »
A l'ami Tchang, à toi Tintin, à toi Hergé
Toi qui fit de Tchong-Jen, ton petit protégé.
Nous t'adressons nous tous, tes fidèles lecteurs
Un très grand phylactère... mais en forme de cœur !

Stéphane Steeman.

TINTIN EN BELGIQUE

Par Christian OST

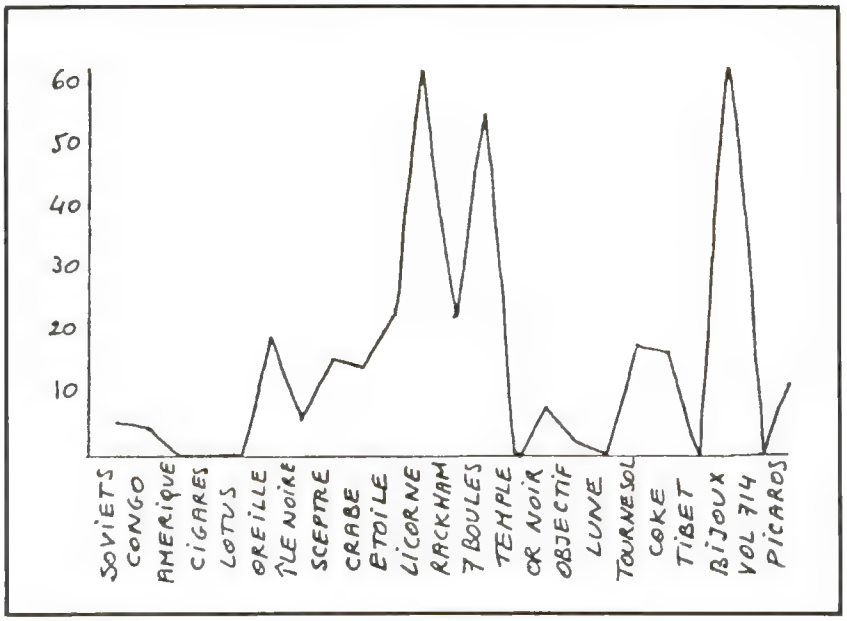
Au cours de ses 23 aventures, Tintin a parcouru le monde entier : les cinq continents, les trois océans : et à une expédition... extra-terrestre. C'est donc sans réserve qu'on peut appliquer le terme de « globe-trotter » au jeune reporter.

Mais qu'en est-il de la Belgique dans tout cela ? Quelle est la nationalité de Tintin ? On sait que Tintin vivait au 26, de la rue Labrador, mais dans quelle ville, dans quel pays ? On sait qu'il déménagea pour vivre au château de Moulinsart, mais où se trouve Moulinsart ?

Quand on tente de répondre à ces questions, on se rend compte de deux éléments : le premier, c'est la constatation que l'environnement dans lequel Tintin vit ses aventures est souvent précis (Amérique, Congo, Tibet, Sydney sont même repris dans les titres des albums) alors que l'environnement dans lequel il vit tous les jours (le départ et la finale des aventures) est beaucoup moins précis. Le deuxième élément, c'est la constatation que la nationalité et l'adresse de Tintin sont précisées dans les premiers albums et disparaissent peu à peu au fil des aventures.

On serait donc tenté à priori de voir une intention voulue de la part de Hergé d'internationaliser Tintin, c'est-à-dire parallèlement au succès grandissant de son œuvre (et au-delà des frontières belges), la nécessité est apparue de ne pas limiter Tintin géographiquement mais de faire en sorte que quiconque (en Europe) puisse croire que Tintin vit près de chez lui. Observons cela plus en détail.

Le graphique ci-dessous reprend sur son axe horizontal les 23 albums de TINTIN et sur son axe vertical le **nombre de pages** des albums (versions d'après-guerre, 62 pages) où l'action se déroule dans le « pays de Tintin », censé être la Belgique (Moulinsart, rue du Labrador,...).



Ce graphique permet de structurer l'ensemble des albums de la façon suivante :

Phase 1. : Soviets, Congo, Amérique.

Dans ces albums, Tintin à une nationalité, il est reporter **belge** au *Petit XX^e^*. Des références précises sont faites à la Belgique par Tintin lui-même (le cours qu'il donne aux élèves noirs dans *Tintin au Congo* est l'exemple le plus connu) ; des lieux précis sont représentés (notamment la Gare du Nord, lors de l'arrivée de Tintin à Bruxelles dans les *Soviets*).

Phase 2.1. : Cigares, Lotus.

Changement radical avec les *Cigares du Pharaon*. Le déracinement de Tintin semble définitif : il n'y a plus de référence à sa nationalité et l'action se déroule entièrement hors d'Europe (et donc hors de Belgique). Ceci correspond avec l'internationalisation de Tintin et la fin de l'aventure anecdotique.

Phase 2.2. : Oreille, Ile Noire, Sceptre, Crabe, Etoile.

On observe une réaction à la phase précédente et un retour graduel vers la mère-patrie des héros. Non seulement ils y passent davantage de temps (le graphique indique une moyenne de 15 pages, soit le quart d'un album), mais quelques références de la Belgique y réapparaissent : dans l'*Ile Noire,* Tintin prend le train de Bruxelles à Ostende et y embarque sur la malle pour Douvres. Dans le *Sceptre d'Ottokar,* Tintin prend l'avion en compagnie du professeur Halambique pour Prague (immatriculation de l'avion : OO-AGE ; rappelons que OO est l'immatriculation internationale pour les avions belges).

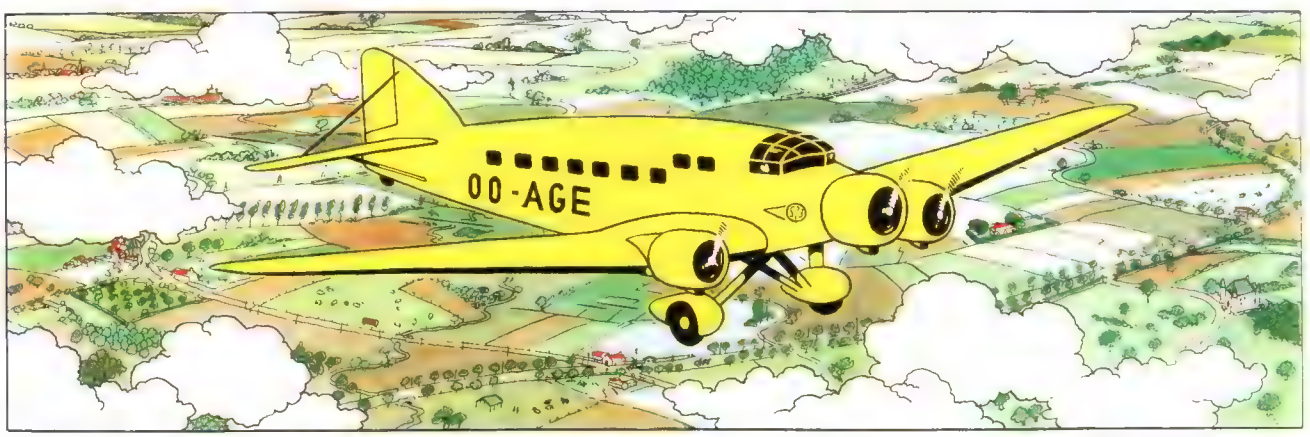
©Studios Hergé / Ed. Casterman

Phase 2.3. : Licorne, Rackham, 7 Boules.

C'est l'aboutissement de la phase précédente, bien visible sur le graphique. l'action se déroule presque totalement dans la ville où habitent Tintin et Haddock. Cette période de retour au pays coïncide avec les albums dessinés durant la guerre.

Le *Secret de la Licorne* est particulièrement significatif de cette évolution. Il s'agit du seul album des aventures de Tintin — avec les *Bijoux de la Castafiore* — dont les 62 pages de l'action se déroulent dans le pays de résidence des héros. De plus, contrairement aux *Bijoux,* le pays est nommément désigné dans le *Secret de la Licorne* : on trouve, en effet, outre la référence au Marché aux Puces du début de l'histoire, une référence explicite à la Belgique à la page 45 (2^e^ image) : le timbre apposé sur l'enveloppe porte la mention « BELGIE - BELGIQUE ». Le *Secret de la Licorne* pourrait avoir comme sous-titre : *Les aventures de Tintin en Belgique.*

Dans les *7 Boules de Cristal,* on trouve de nouvelles références (le tram bruxellois, page 20, les gendarmes belges, page 45 et suivantes...).



©Studios Hergé / Ed. Casterman

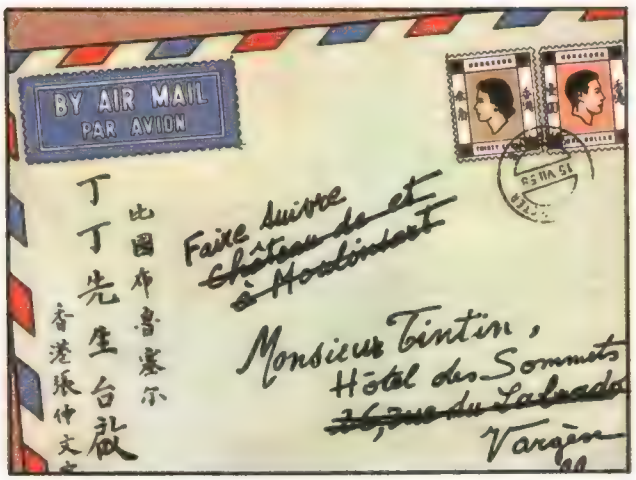
Phase 3.1. : Temple, Or Noir, Objectif, Marché sur la Lune.

Une nouvelle phase en réaction à la précédente. Le pays de résidence perd à nouveau la place importante qu'il avait dans les albums précédents : l'action se déroule à l'étranger, il n'y a plus aucune référence explicite ou implicite à la Belgique. Cette phase est à comparer à la phase 2.1.

Phase 3.2. : Tournesol, Coke, Tibet.

Comparable à la phase 2.2. qui était elle-même une réaction de retour vers le pays de Tintin et de Haddock, cette phase comprend des albums où les références **implicites** (aucune référence **explicite** à la Belgique n'apparaît plus après le *Secret de la Licorne*) sont nombreuses.

Citons à titre d'exemples : *L'Affaire Tournesol* (les gendarmes à la page 9), l'aéroport de Melsbroeck (ancien aéroport de Bruxelles) et l'avion des lignes officielles belges SABENA (à la page 16 et 17), *Coke en Stock* (plusieurs indications dans les rues parcourues aux premières pages par Tintin et Haddock) ; *Tintin au Tibet* enfin présente la référence la plus troublante : à la page 3 (avant-dernière image), on voit une enveloppe envoyée de Hong Kong par Tchang à l'ancienne adresse de Tintin : 26, rue du Labrador. La lettre a été envoyée à Moulinsart d'où Nestor l'a fait suivre à Vargèse, où Tintin est en vacances.



©Studios Hergé / Ed. Casterman

Or, on voit dans le coin inférieur droit de l'image, en-dessous du mot Vargèse, ce qui pourrait être la ville où se situe la rue du Labrador ; ce qu'on peut en voir pourrait être le haut de deux lettres « L » du mot Bruxelles. Si cette hypothèse est exacte, ceci constitue la seule preuve explicite que Tintin habitait bien Bruxelles et que Moulinsart se trouve en Belgique.

Phase 3.3. : Bijoux.

Les *Bijoux de la Castafiore* sont le pendant du *Secret de la Licorne* dans le premier cycle (phases 2.1 à 2.3). C'est un retour au pays des héros ; non seulement au pays, mais au lieu de résidence de Moulinsart avec toutes les implications que d'autres auteurs ont déjà analysées.

Phase 4. : Vol 714, Picaros.

Une nouvelle phase inachevée commence avec *Vol 714 pour Sidney* ; c'est le troisième cycle de déracinement du héros (après les *Cigares du Pharaon* et le *Temple du Soleil*). Tintin et Haddock se déplacent à nouveau aux antipodes avec quelques références (en « clin d'œil ») sur la Belgique.

Notons à cet égard, dans *Vol 714* page 62, le journal *LE SOIR* que Haddock tient à l'embarquement pour Sidney.

L'intérêt de cette analyse a montré qu'une vision globale de l'œuvre de Hergé mettait en lumière des principes d'équilibre dans la construction des aventures de Tintin. Après une première phase assez courte, on trouve une succession de **3 cycles** (dont le 3e reste inachevé) **semblables à un flux et à un reflux qui éloigne et ramène Tintin à son pays d'origine.** De plus, il apparaît bien que Bruxelles et la Belgique soient le pôle de ce mouvement, explicite d'abord, implicite ensuite.

DE NOTRE MINISTRE DE LA B.D.

EXECUTIF REGIONAL WALLON

LE MINISTRE
DE
L'ECONOMIE WALLONNE

1000 BRUXELLES, le 15 MARS 1985
Boulevard de l'Empereur, 11
Tél. 02/511.72.95 Télex 25 749 ECOWAL

Monsieur Claude REGNIER
Secrétaire des "Amis de Hergé"
Rue de l'Ecole, 69

1381 QUENAST

Nos références: R.Dou/273/58161/gr

Vos références

Monsieur le Secrétaire,

Votre courrier du 24 février 1985, relatif à votre demande d'adhésion à votre association, m'est bien parvenu et a retenu toute mon attention.

C'est avec autant d'intérêt que de sympathie que j'ai pris connaissance de la création d'un club, comme l'écrit Stéphane Steeman, des "Amis de Hergé".

Georges Remi disparu, Hergé continuera longtemps encore à parcourir le monde et à le faire rêver.

Je me réjouis dès lors vivement de ce que votre très opportune initiative puisse préserver et faire mieux connaître les trésors d'images, d'idées et d'imagination qu'a su nous offrir si généreusement le père de Tintin.

C'est pourquoi vous me voyez enchanté et très honoré d'accepter votre proposition; ayant la chance de pouvoir figurer parmi les Membres d'Honneur de votre groupe, parmi ce carré de fidèles à Tintin, qui restera pour beaucoup, j'en suis sûr, une "Etoile mystérieuse" dans un monde cruel.

En vous remerciant de votre attention, je vous prie de croire, Monsieur le Secrétaire, en mes sentiments les meilleurs.

Jean-Maurice DEHOUSSE.

POUR CEUX QUI S'INTERESSENT A TINTIN DANS LE MONDE...

Voici les prochaines parutions des albums TINTIN en langue :

a) **japonaise :** LES SEPT BOULES DE CRISTAL
LE TEMPLE DU SOLEIL

b) **grecque :** COKE EN STOCK
LES BIJOUX DE LA CASTAFIORE

c) **basque :** LES BIJOUX DE LA CASTAFIORE
TINTIN ET LES PICAROS

d) **galicienne :** TINTIN AU PAYS DE L'OR NOIR
TINTIN ET LES PICAROS
TINTIN ET LE LAC AUX REQUINS

...ET POUR CEUX QUI S'INTERESSENT A HERGE ET A LA SEXUALITE

« Ma fille Anne (10 ans) devait faire une élocution en classe de 5e primaire et avait choisi comme sujet : Hergé et son œuvre.
Elle disposait de quelques ouvrages et documents, et entre autres d'une interview de Hergé par Jacques Mercier, tirée d'une émission 4 à 4.

Quand je demandai à ma fille comment s'était passé son exposé, elle me répondit : « Bien, j'ai eu 20 sur 20, mais tout le monde a bien ri quand Hergé parlait de la sexualité ! »

N'en croyant pas mes oreilles, je lui demandai à quel moment de l'entretien cela se passait. En réécoutant la cassette, nous avons compris : Hergé parle en fait de la famille Haddock, qui a un monument funéraire à Leigh-on-Sea et l'on en parle dans un livre traitant du comté d'Essex, qui s'appelle Essex à day. Toute la classe avait compris que Hergé parlait des sexes, et des contes des sexes...
Le succès de l'élocution était garanti ! »
(Anecdote envoyée par l'un de nos membres, Roland VINCENT).

LA BOUTIQUE DE OLIVEIRA DA FIGUEIRA

Beaucoup d'entre vous ont manifesté le désir d'être tenus au courant des différentes réalisations publicitaires et commerciales basées sur les personnages de Hergé et j'en suis très heureux.

Je craignais un peu que mon métier de « camelot » ne soit tombé en désuétude depuis la prolifération des grandes surfaces. Mais grâce aux Amis de Hergé, je compte bien poursuivre mon activité et ainsi répondre à vos souhaits.

Tout d'abord, je crois intéressant d'effectuer une légère mise au point en ce qui concerne les licences contractées. En effet, il existe des licences dont la vente des produits est exclusive à un pays déterminé et des licences dont la production est effectuée dans les perspectives d'une vente élargie à plusieurs pays.

De plus, il existe souvent un décalage entre la date réelle de commercialisation des produits et la date initialement prévue. Dès lors, il se pourrait que pour une licence déjà contractée, le produit en question ne soit pas encore disponible dans le commerce.

Voici déjà une liste des licences actuelles :

Licence pour la Belgique :
ROZENCO S.P.R.L. (Bruxelles) : articles scolaires.

Licence pour la France :
BAUMANN (Orgeval) : écharpes et tabliers.
CGI (Paris) : jouets véhicules et poupées mannequins, montres, appareils photos.
SOCIETE MERLET (Maison Alfort) : bobs et casquettes, moufles, gants de ski.
MONDIALE D'ECHANGE (Villerbanne) : raquettes de tennis de table.
SOCIETE RECREA 2000 : pendules, lampes, cadres pour photos, bols, verres à jus de fruit, bouteilles.
PLUSHS & SUITE (Roquette-sur-Siagne) : peluches et feutrines Tintin & Co.

Licences pour la Grande-Bretagne :
MILTON BRADLEY LTD (Ealing) : puzzles.
SUNDANCER (London) : bloc-notes, cartes postales.

Licence pour la Scandinavie :
AB. CHR OLSEN (Stockholm) : jeu de l'oie.

Licence pour la Belgique et la France :
CEJI (Drancy France) : peluches Milou et train Tintin.
CLIN D'OEIL (Paris - France) : décors et cintres.
ETS COINDREOUX (Ivry-sur-Seine - France) : insignes et porte-clefs en métal laqué.
HEMMA ED. (Chevron - Belgique) : jeu des 7 familles, puzzles, quartettes.
SOCIETE I.M.T. (Luxembourg - Gd-Duché de Luxembourg) : plaques en émail couleur avec illustrations tirées des Aventures de Tintin.
MUNDIA (Noisy-le-Grand - France) : tentes pour enfants.
PRAXEL (Paris - France) : pulls-over en maille rectiligne.
SOCIETE SLEICH GMBH (Schwabisch Gmund -RFA) : figurines en plastique, porte-clefs, tampons encreurs, taille-crayons, décors de bureau.
STEINER FRERE (Pantin - France) : canevas et ouvrages sur toile à broder.
SOC. SAVIE (Villeneuve-Loubet - France) : balles translucides et sujets demi-plats en tissu imprimé.

Licence pour l'Espagne
COMICS FIGURAS (Granollers) : figurines et gommes en plastique injecté.
IMCADISA (Tarassa) : sous-mains, classeurs, cahiers et autocollants.
VILADOMIV (Barcelona) : tissu en coton.

Mais j'oubliais presque de vous dire que grâce à l'aimable collaboration des Editions du Lombard, vous pourrez disposer de 2 avantages importants !

Tout d'abord une réduction de 10 % (moyennant présentation de la carte de membre qui vous parviendra bientôt) sur les achats de « gadgets Tintin » effectués dans les magasins des Editions du Lombard situés 1 à 11 avenue P.H. Spaak à 1070 Bruxelles (gare du Midi).

Ensuite, la production relative à une licence réservée à un seul pays pourrait être obtenue par l'intermédiaire des Editions du Lombard si le nombre de membres intéressés peut justifier une commande « spéciale ».

Il ne vous reste donc plus qu'à me faire parvenir la liste des productions susceptibles de vous intéresser et je vous communiquerai ensuite les conditions auxquelles elles seront disponibles (prix, endroit, délais...).

Libre à vous de vous rétracter ou de confirmer à ce moment là !

Bien à vous,

Oliveira

©Studios Hergé / Ed. Casterman

Adresse :
ASBL des Amis de Hergé
c/o Oliveira Da Figueira
49, rue de Boetendael
B-1180 BRUXELLES

ACTUELLEMENT EN VENTE AUX EDITIONS DU LOMBARD :

Articles scolaires (Rozenco), essuies de bain, T-shirt, parapluies, mouchoirs, pyjamas, sacs 2CV en PVC, livres à colorier (2 formats), puzzles, envelcartes, porcelaines, porte-clefs, cartes postales et réveils.

Pour contact éventuel former le 02 / 522 66 00 et demander le Magasin Tintin des Editions du Lombard à Bruxelles.

HERGE PREFACIER

Saviez-vous qu'il existe un livre de Pierre Pelot (Dylan Stark. Pocket Marabout - 1969) préfacé par Hergé ? Il s'agit du *Tombeau de Satan*.
Il nous semble intéressant de reproduire ce texte.
S'il a inventé *la ligne claire,* son style ne l'est pas moins.

PREFACE

Un écrivain préfaçant un peintre, on voit cela tous les jours. Mais un dessinateur préfaçant un romancier, c'est tout à fait accidentel.

Comment l'accident s'est-il produit ? A la suite d'une imprudence de ma part, je l'avoue.

Pierre Pelot m'avait envoyé un de ses premiers livres. L'en remerciant, je lui écrivit que son histoire était « rudement bien dessinée ». J'en avais trop dit ! Pierre Pelot dut apprécier la formule. Il estima sans doute que, venant d'un professionnel blanchi sous le crayon, elle avait son poids. Je le soupçonne de m'avoir, de ce jour, mis en réserve : il tenait son préfacier.

Aujourd'hui, je sors de ce *Tombeau de Satan* où vous allez entrer, et ne retire rien de mon propos de jadis. Ce roman, comme les précédents du même auteur, est constamment *visuel* ; son « trait » est rapide et vigoureux ; il est « découpé » selon les règles de l'art ; en outre, il y a la « couleur », la haute, et franche, et forte couleur... Bref, tout cela est digne d'un authentique spécialiste de la Bande Dessinée.

Est-ce qu'on commence à comprendre ma présence au générique ? Mais cela, c'est un mot de cinéma. Et — vous verrez — Pelot va aussi faire de vous, ses lecteurs, les spectateurs d'un film. Ce qu'il écrit, en somme, ce sont des westerns. Ses hommes, les bons comme les mauvais, ont des « gueules » extraordinaires : il nous les *montre*, aussi présents, aussi barbus, aussi sales, aussi harassés que s'il avait une caméra à la place du porte-plume. Et si Pelot disposait également de micros pour enregistrer le son, ses dialogues ne pourraient avoir plus de naturel, de force percutante, d'allègre violence. Ecoutez ses héros : leur façon de s'apostropher semble un alliage de la verve homérique et de l'humour noir yankee.

A côté des hommes, mêlées à l'existence et au combat des hommes, voici les bêtes. Les bêtes jouent un rôle important chez Pelot. J'ai lu, vous devez lire de lui tel autre chant de son épopée américaine où une harde constitue la plus belle troupe de figurants dont le réalisateur puisse rêver. Et il y réussit ce tour de force : nous livrer la méditation d'un jeune étalon qui revoit son passé, entend des voix, des cris, s'interroge, souffre dans son âme de cheval.

Ici ce sont les alligators qui ont la vedette. Leur âme n'est pas tendre, et encore moins leurs terribles mâchoires. C'est sur vous qu'elles manqueront de se refermer, comme sur le fidèle Kija ; c'est vous qui serez sauvés de la mort et en ressentirez l'indicible soulagement. Connaître la faim, la soif, la fatigue, la peur et — enfin — le repos des aventuriers, tout cela sans quitter son fauteuil, quelle fête !

Et puis, il y a la recherche du trésor, les sables mouvants, le passage du Destin, un peu plus d'amertume, un peu moins d'espoir au cœur de ces enfants perdus... et la vie qui continue. La vie ! Tournez la page : elle commence là. Je vous laisse avec Dylan Stark. Je vous confie à Pierre Pelot.

Hergé

OBJECTIF TINTIN

Messieurs,

C'est, entre autre, grâce à la confiance et aux encouragements de plusieurs d'entre vous, et notamment de votre Président, que *Objectif Tintin* (Doelwit Kuifje) a pu passer du stade du rêve à celui du programme.

Si vous voulez bien m'en croire, *Objectif Tintin - Doelwit Kuifje* (*Tintin for ever,* traduction proposée; je n'ai pas encore de proposition de traductions en espagnol, italien, allemand, chinois et arabe) a besoin de votre soutien, de vos encouragements : pas de votre temps ni de votre argent. Mais vos lettres, dessins, télégrammes contribuent à remplir le *Press-book* pour être insérés par la suite dans le grand Livre d'Or créé et offert par les Papeteries Nias. En 1987, le livre d'or sera cédé au Centre de la Bande Dessinée Belge qui est en cours de formation à Bruxelles et pour lequel se bat actuellement l'A.S.B.L. portant le même nom et présidée par Monsieur Bob De Moor.

Voilà ! C'est pour cela que *Objectif Tintin* a **BESOIN** de vous, de vos amis, de vos relations : parce que maintenant, nous sommes « condamnés à réussir ». Par fidélité et gratitude à Hergé et à ses collaborateurs, à tous nos scénaristes, dessinateurs, peintres et musiciens, à tous nos artistes, ces princes qui ne nous gouvernent pas. Et, égoïstement parlant, pour que je puisse tenir ma parole envers Madame Rémi, les Studios Hergé, les ami(es) qui nous aident, les gens que j'enquiquine depuis des semaines.

Soyez grandement remerciés de m'avoir lu jusqu'au bout, et de donner une suite favorable.

Avec mes sentiments très distingués.

J.-L. RALLET

RESUME DE NOTRE PROGRAMME

1) **LE BUT**

« Réaliser une gigantesque (!) effigie de Tintin et Milou (quelque 12 à 15 mètres de hauteur), en verre, et en couleurs, illuminée à giorno, idéalement sur l'axe autoroutier « Bruxelles-centre / Brussels National Airport », et plus précisément sur le grand rond-point de l'échangeur du Ring.

2) **L'ESPRIT**

Il semble de moins en moins contestable (si ce l'a jamais été...) que Hergé, ce « grand bonhomme » du 9e Art, ait droit non seulement à notre hommage et à notre affection, mais aussi et pourquoi pas à une espèce de reconnaissance nationale ; par là-même, c'est à tous nos artistes de renom — et Dieu sait si nous en avons — que nous pourrions manifester notre sympathie.
Par ailleurs, et c'était ça l'idée initiale, cette effigie, cette statue de Tintin et Milou, à cet endroit, quel merveilleux accueil pour les enfants du monde entier... et pour les adultes aussi ! Un personnage connu universellement, sympathique, souriant...

© Studios Hergé

3) **L'OBJECTIF...**

La réalisation de l'effigie (à l'exception des frais préalables de fonctionnement, de recherches techniques, de démarches, de publicité, etc.) sera intégralement financée par souscription publique.

4) **LE « TIMING »...**

Nous prévoyons l'inauguration pour la mi-juin 1987. En 1987, Hergé aurait eu 80 ans. Et 30 mois devraient suffire à l'accomplissement de ce projet.

5) **LES MOYENS...**

Une ASBL est en voie de constitution à seule fin de coordonner la réalisation du programme, et de le mener à bonne fin. Ses sources de financement seront connues, et les comptes seront vérifiables par les Réviseurs.

6) **LA PUBLICITE...**

Elle accompagnera ce programme pour lui faciliter toutes les démarches ; adhésions, collaborations, etc... *Tintin, reporter* sera très certainement reconnu par les siens, c'est-à-dire la Presse Nationale (au moins) en toutes les langues.

7) **BREF...**

Objectif Tintin ? Un peu de poésie, de couleur et de sourire à l'entrée de la capitale de l'Europe.

Monument à Tintin et Milou situé au parc de Wolvendael à Uccle et inauguré le 1er octobre 1979.

Avec Tintin, découvre la pédiatrie

par R.-M. THOMAS

Tintin, notre ami à tous, accompagné de Milou et de ses sympathiques compagnons, toujours en quête de nouveaux horizons, de nouvelles découvertes, me semblait être le personnage idéal pour illustrer l'expérience nouvelle qui constitue l'hospitalisation d'un enfant.

Grâce à l'extrême gentillesse de Monsieur Baran des Studios Hergé et de Monsieur Servais des Editions Casterman, j'ai pu emprunter quelques dessins tirés des albums de Tintin et Milou. Quoiqu'il arrive dans le temps ou dans l'espace, il y a toujours chez Hergé de quoi illustrer la situation.

Ce petit dépliant de huit pages englobe les différents aspects de la vie hospitalière d'un enfant; c'est la découverte de l'hôpital, d'un nouveau monde, de personnes et de choses inconnues. Par l'intermédiaire de Tintin qui entre aussi aux « Cliniques » avec Milou, l'enfant qui entre aux Cliniques Universitaires St-Luc pourra « découvrir la Pédiatrie », c'est-à-dire, toutes les personnes qui généreusement l'entourent : les infirmières, les puéricultrices, les médecins qui ont besoin de sa collaboration.

Par l'intermédiaire de cette petite brochure, l'enfant hospitalisé pourra également trouver une réponse à quelques questions : où seras-tu hospitalisé ? Qui vas-tu rencontrer ? Qui viendra te voir...
Il est important que l'enfant sache qu'il y a le téléphone au cas où ses parents ne pourraient pas venir lui dire bonjour.
L'enfant hospitalisé découvrira également la salle de jeux, la télévision, la bibliothèque et la classe avec Tintin Professeur.

Déjà nous savons que ce petit dépliant a reçu un accueil très favorable. Les témoignages d'enfants sont plus vivants et plus convaincants que n'importe quel commentaire d'adulte !

Quelques illustrations de cette brochure

Tu entres aux Cliniques avec ton papa, ta maman ou une personne que tu connais bien.
As-tu emporté avec toi ton jouet préféré ?
Si tu n'y a pas pensé, tes parents te l'apporteront certainement bientôt.

©Studios Hergé / Ed. Casterman

Tu entres aujourd'hui dans le Département de Pédiatrie des Cliniques Universitaires Saint-Luc; TINTIN, ton ami t'accompagne et te donne quelques bons conseils.

©Studios Hergé / Ed. Casterman

Si tu préfères lire à la **SALLE DE LECTURE**, nous avons tous les albums de TINTIN et beaucoup d'autres encore, tu peux les lire sur place ou les emporter dans ta chambre.
Tu n'oublieras pas de remettre les livres que tu as lus, ils feront plaisir aux autres enfants qui viendront après toi.

©Studios Hergé / Ed. Casterman

Suf...Sur...Syb...Ah ! voilà !... Syldavie, un des Etats de la péninsule des Balkans. La Syldavie fut conquise au XIe siè - cle par les Bordures...

©Studios Hergé / Ed. Casterman

Si vous désirez recevoir cette brochure (8 pages couleur), écrivez à Madame Thomas, rue Au Bois, 112 - 1150 Bruxelles en joignant à votre lettre 7 timbres à 12 francs. UN SEUL EXEMPLAIRE PAR MEMBRE.

Voici deux réactions d'enfants ayant découvert la brochure

Je m'appelle christophe Deboever.
La petite brochure est très bien car elle me rappelle que je j'ai oublié des jouets.
Je suis heureux de savoir que dans cette clinique il y a une salle de lecture avec des livres de tintin et milou, que l'on peut lire, qu'il y a une école où je voudais bien y aller pour continuer a apprendre a lire, a écrire, a calculer.
J'aime bien l'image où milou apporte le téléphone a tintin.

(7 ans)

~~christophe~~

*

J'aime bien je trouve aussi très très amusant d'avoir choisi le personage de tintin accompagné de milou. C'est intéressant car je trouve que ça rassure et cela explique bien. J'aime bien aussi car on nous explique les habitudes et les distraction de l'hopital. Je trouve aussi rigolo le petit dialogue entre tintin et ses ami

Cécile 11 ans

STATUTS
DE L'ASSOCIATION SANS BUT LUCRATIF (ASBL)
« LES AMIS DE HERGE »

— **ARTICLE PREMIER :** Le cercle porte le nom de « Les Amis de HERGE ». Sa durée ainsi que le nombre de ses membres sont illimités. Tous les « Amis de HERGE » de Belgique ou de l'étranger sont admis à en faire partie ; il suffit de souscrire aux statuts et de payer la cotisation annuelle d'un montant minimum de 500 FB ou l'équivalent en une autre monnaie.

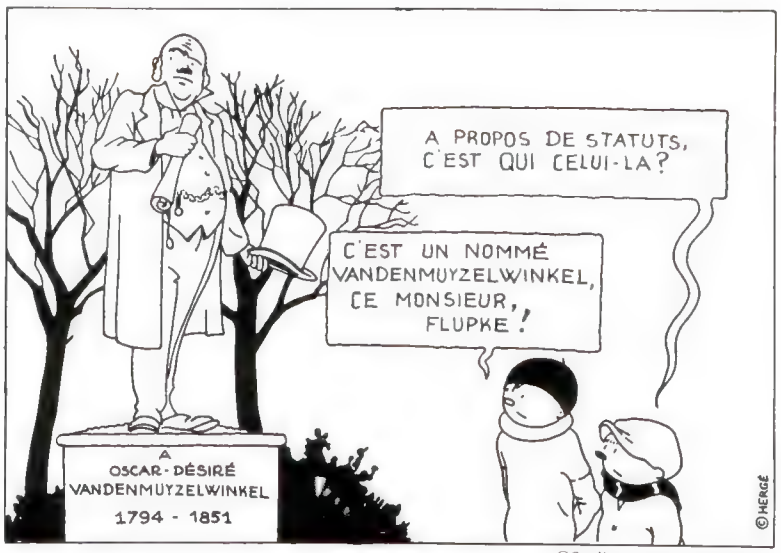
— **Art. 2 :** L'ASBL a pour but de promouvoir la connaissance de HERGE et de son œuvre en créant des contacts permanents entre les jeunes et moins jeunes attirés par ce personnage unique et les membres chevronnés, tout en donnant l'occasion à tous de procéder à des informations, des échanges, des ventes et des achats de documents concernant HERGE, à l'exclusion toutefois de documents illicites et / ou de source douteuse.

— **Art. 3 :** Comme moyen d'action, le cercle éditera au minimum deux fois par an une brochure illustrée reprenant les nouveautés, le mot du président, des documents inédits, une rubrique échanges, petites annonces, etc...
Les Studios HERGE seront détenteurs d'un nombre indéterminé de revues et pourront en disposer à leur guise.

— **Art. 4 :** Le siège des Amis de HERGE est établi à REBECQ (Quenast) rue de l'Ecole, 69. Il pourra être transféré en tout autre endroit sur décision du Conseil d'Administration.

— **Art. 5 :** Le cercle peut se composer de membres d'honneur, de membres donateurs et de membres adhérents. Le membre donateur pour mériter ce titre, doit payer une cotisation annuelle de 1.000 F ou plus. Le membre qui ne satisfait pas au paiement de sa cotisation est considéré comme démissionnaire. En contrepartie de la cotisation, les membres recevront la brochure et des réductions plus ou moins importantes aux manifestations organisées par le cercle.
Toute demande d'admission sera soumise à l'approbation du Conseil d'Administration qui sera seul juge.
Le Conseil d'Administration pourra exiger que le membre soit parrainé par un autre membre ou une personnalité.

— **Art. 6 :** Une Assemblée Générale a lieu chaque année au mois de janvier. Elle se compose de tous les membres qui y sont spécialement invités. Tous les membres ont voix délibérative et peuvent prendre part aux votes.


A PROPOS DE STATUTS, C'EST QUI CELUI-LA?
C'EST UN NOMMÉ VANDENMUYZELWINKEL, CE MONSIEUR, FLUPKE!
A OSCAR-DÉSIRÉ VANDENMUYZELWINKEL 1794 - 1851
©HERGÉ

©Studios Hergé / Ed. Casterman

— **Art. 7 :** Le Président veille au respect des statuts de l'ASBL ; il est chargé de la direction des séances, il signe pour accord tous les actes rédigés avec les autres membres du Conseil d'Administration ; il est de droit Président de toutes les délégations. Il est aidé dans ses fonctions par le vice-président, qui le remplace au besoin ; dans ce cas, le vice-président a le même pouvoir.
En cas d'empêchement du président ou du vice-président, c'est le Conseil d'Administration qui désigne un membre pour le représenter en cas de besoin.

— **Art. 8 :** C'est l'Assemblée Générale qui choisit le Conseil d'Administration parmi les membres. Ce Conseil d'Administration est composé comme suit : un Président d'Honneur, un Président, un Vice-Président, un secrétaire, un trésorier et des administrateurs. Les membres désirant faire partie du Conseil d'Administration doivent en faire la demande au Président un mois avant l'Assemblée Générale. Aucun membre ne pourra être élu au Conseil d'Administration s'il n'est pas en notre sein depuis six mois à la date de l'Assemblée Générale. Le Conseil d'Administration est rééligible tous les trois ans.
Le Président peut convoquer une assemblée extraordinaire quand le Conseil d'Administration le juge nécessaire ou quand le tiers des membres le demande.

— **Art. 9 :** L'année sociale commence le 1er janvier pour se terminer le 31 décembre. Lors de l'Assemblée Générale, le secrétaire fait le rapport des activités du cercle au cours de l'année écoulée ; le trésorier de son côté communique le détail du bilan du cercle. Deux administrateurs vérificateurs des comptes sont désignés par l'Assemblée pour examiner le compte des recettes et dépenses.

— **Art. 10 :** Le Conseil d'Administration a pour mission la gestion ordinaire des affaires du cercle. Il a qualité de prendre toutes les décisions en conformité avec le but poursuivi, but qui est repris à l'Art. 2.
Toutefois pour être valables, ses décisions doivent être prises à la majorité des votants et aucune décision ne pourra être acceptée si au moins 1 / 3 des membres du Conseil d'Administration n'est pas présent aux réunions.
En cas d'égalité des voix, celle du Président est prépondérante.
Le Conseil d'Administration se réunira régulièrement et certainement à la demande d'un de ses membres.

— **Art. 11 :** Tous les cas non prévus par les présents statuts ou par les dispositions légales sur les ASBL seront tranchés par l'Assemblée Générale. Les modifications aux présents statuts, pour être admises, devront réunir les 2 / 3 des votes exprimés à l'Assemblée Générale.

— **Art. 12 :** Les membres qui, par leurs actes privés ou publics feront du tort au cercle ou à sa réputation, seront exclus par décision du Conseil d'Administration.
Il en sera de même du membre qui se rendrait coupable d'indélicatesse.

— **Art. 13 :** Le membre qui est l'objet d'une demande d'exclusion sera entendu par le Conseil d'Administration ; celui-ci procédera à tous devoirs d'enquête et fera rapport à la prochaine Assemblée Générale.

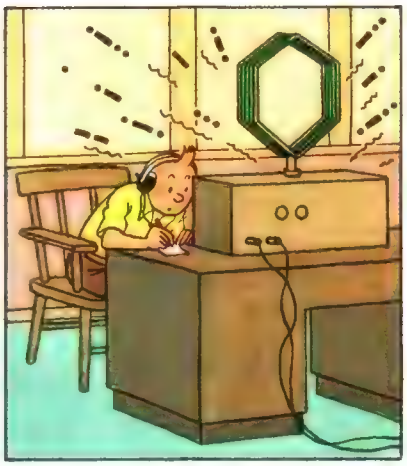
— **Art. 14 :** En cas de dissolution de l'ASBL décidée par une Assemblée extraordinaire, l'avoir en caisse sera versé à une œuvre n'ayant aucun caractère politique.

Fait à REBECQ, le 1er mai 1985.

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

Fany REMI :	Présidente d'Honneur
Stéphane STEEMAN :	Président
Yves DUVAL :	Vice-Président
Claude REGNIER :	Secrétaire
Jean-Claude JOURET :	Trésorier
Alain BARAN :	Administrateur
Bob DE MOOR :	Administrateur
Guy DESSICY :	Administrateur
André GILAIN :	Administrateur
Jean-Paul ELOY :	Administrateur

(Signatures en minute)



©Studios Hergé / Ed. Casterman

EN DIRECT DU SECRETARIAT

Vous avez devant les yeux notre première revue. J'espère qu'elle répond à vos espérances. Mais rien n'étant parfait dans la vie, voulez-vous nous faire part de vos remarques, de vos critiques, de vos encouragements et croyez bien que nous en tiendrons compte.

La revue ne paraissant que deux fois l'an, il a été décidé de garder un contact permanent entre les membres. En pratique, les nouveautés importantes, les manifestations, les petites annonces vous seront communiquées par un imprimé hors revue. Le nombre n'est pas limitatif.

Une bonne nouvelle : Bob DE MOOR a accepté de nous élaborer notre carte de membre. Vous recevrez cette pièce de collection dès qu'elle sera imprimée.

TRES IMPORTANT

Voulez-vous me signaler immédiatement votre éventuel changement d'adresse et ceci afin d'éviter une perte de temps et d'argent. De plus il risque alors d'y avoir une rupture entre nous.

Pour nos Amis français, hollandais, espagnols, suisses, sénégalais et autres :

Vos chèques bancaires sont refusés à l'encaissement en Belgique. Seul sera accepté pour vos paiements le mandat-poste international libellé en FB. Surtout ne PAS verser à notre compte.

Tous les textes insérés dans nos revues, le sont uniquement sous la responsabilité de leur auteur.

Les articles envoyés au secrétariat et non édités cette fois feront l'objet d'une prochaine parution.

REMERCIEMENTS

Depuis novembre 1984, nous avons travaillé à la formation de notre cercle.
L'ASBL veut remercier toutes les personnes qui ont encouragé notre entreprise par leurs lettres, leurs coups de téléphone.

Personnellement, je veux remercier les Studios HERGE et spécialement Messieurs BARAN, Bob DE MOOR et Johan DE MOOR pour leur soutien chaleureux.

La Maison CASTERMAN et les Editions du LOMBARD.

La presse écrite.

La presse parlée, spécialement Jacques MERCIER, Gérard VALET et MARION.

Monsieur ELOY de Namur.

Monsieur PLUMAT de Maarkedal.

Monsieur LUCAS et le cercle numismatique de Tubize pour leur aide technique.

Toutes les personnes qui ont collaboré à l'élaboration de la revue.

La radio locale RGT TUBIZE.

Mon facteur, Lucien BERSIPONT (le pauvre).

Et surtout ma fille Sylvie qui m'a très souvent servi de téléphoniste et qui notait les messages avec beaucoup de sérieux.

Que toutes ces personnes et / ou organismes croient en ma gratitude personnelle et en la gratitude de l'ASBL.

Claude REGNIER.

BIOGRAPHIE DE HERGE

1907 — Le 22 mai, naissance à Etterbeek (commune de l'agglomération bruxelloise) de REMI, Georges. D'où plus tard, le pseudonyme de R.G. : HERGE.
Dès ses plus jeunes années, ses parents n'ont qu'un moyen de le faire tenir tranquille. Lui donner un crayon et du papier.

1914-1918 — Il est élève à l'école communale n° 3 à Ixelles. Georges dessine dans le bas de ses cahiers des aventures d'un petit garçon aux prises avec les Allemands (qui occupent la Belgique). Héros sans nom, histoires sans textes.

1918-1919 — Ecole n° 11, préparatoire à l'Athénée (Lycée). Elève médiocre durant cette année.

1920 à 1925 — Georges Remi accomplit ses humanités modernes, c'est-à-dire ses études secondaires au collège St-Boniface à Bruxelles. En dessin, il a à peine la moitié des points. Il quitte les Boy-Scouts de Belgique pour adhérer à la Fédération des Scouts Catholiques. il est nommé chef de la patrouille des Ecureuils. En 1925, il entre au journal quotidien « Le XX^e Siècle » comme employé aux services des abonnements.

1926 — L'histoire de scout que raconte Georges Remi dans le Boy-Scout belge, devient Totor, CP des Hannetons. Il s'agissait de dessins avec légendes, sous la signature de Hergé.

1926-1927 — Service militaire au 1^er Régiment de Chasseurs à Pied. Il dessine toujours Totor. Plusieurs illustrations pour les publications de l'Action Catholique A.C.J.B.

1927 — Retour au « XX^e Siècle » dont le directeur l'Abbé Norbert Wallez le pousse à lire et à se cultiver. Il lui confie les rôles de photographe, aide photograveur et... dessinateur. Pour les suppléments du journal (artistique et littéraire, féminin...) Hergé fait du lettrage et des illustrations.

1928 — Le 1^er novembre, sortie du premier numéro du « Petit Vingtième ». Hergé s'en voit confier l'entière responsabilité. Sur un scénario d'un rédacteur sportif de la maison, nommé Desmedt, il dessine les aventures de Flup, Nénesse, Poussette et Cochonnet. Fiançailles, cette même année, de Georges avec Germaine Kieckens, secrétaire de l'Abbé Wallez.

1929 — Début dans le n° 2 du « Petit Vingtième », de *Tintin au Pays des Soviets.*
Tintin est donc né le 10 janvier 1929.

1930 — Le 23 janvier, première apparition de Quick et Flupke.
Le 8 mai, retour triomphal de Tintin « venant de Russie », à la gare du Nord de Bruxelles.
Cette même année l'hebdomadaire français « Cœurs Vaillants » entreprend la publication de *Tintin au Pays des Soviets* mais commence à le faire en accompagnant chaque dessin d'une légende. Hergé proteste.

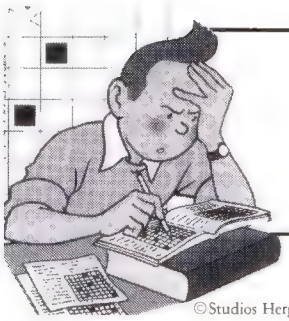
1931 — Mai : visite à Alain Saint-Ogan.
Le 9 juillet Tintin revient triomphalement du Congo. Le 3 septembre, Tintin repart en Amérique.

1932 — Le 20 juillet, mariage de Hergé.
Les 3 premiers albums de Hergé furent publiés aux Editions du « Petit Vingtième ».
A partir de maintenant c'est Casterman qui les éditera.
Entre les *Cigares du Pharaon* et le *Lotus Bleu,* rencontre décisive. Celle du jeune chinois Tchang Tchong-Jen.

1935 à 1940 — Se succèdent, l'*Oreille Cassée,* l'*Ile Noire*, le *Sceptre d'Ottokar, Tintin au Pays de l'Or Noir.* Le dernier épisode est interrompu par la mobilisation de Georges Remi en tant que lieutenant de réserve.

(à suivre)

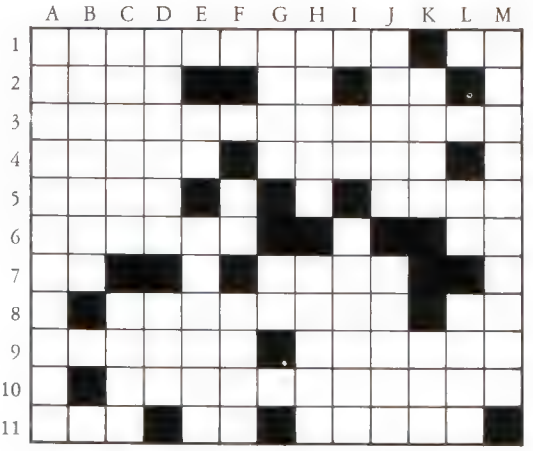
Cette biographie, nous la devons à Numa Sadoul.
(*Tintin et moi,* entretiens avec Hergé, Casterman, 1975.)



©Studios Hergé / Ed. Casterman

LES MOTS CROISES
de Jeannot

Problème n° JP.01



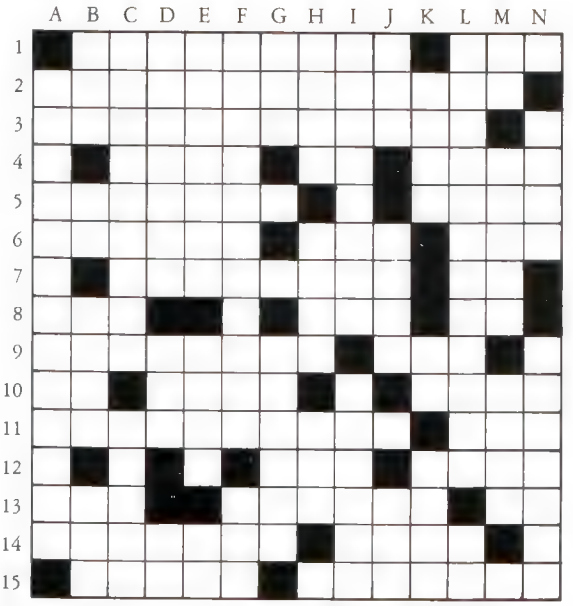
HORIZONTAL

1. Distances - Langue. — 2. Palmier - Ile - Actinium. 3. Fait tort à Tintin. — 4. Jadis - Un certain regard. — 5. Pas mal - Alla en justice. — 6. Espèce de mouche - Arbre. — 7. Le premier de la série - Wagon. — 8. Atteinte du bacille de Hansens - Saint de la Manche. — 9. Prénom féminin - Valet fidèle. — 10. Soute à munitions. — 11. Réfuté - Sélénium - Succession.

VERTICAL

A. Ne transportait pas que du crabe. — B. Habite l'Asie du sud-ouest. — C. Agiles - Fais tort. — D. Huitième de rond - Roi d'Israël. — E. Révolution - Retraites. — F. Note - Prénom. — G. Allure - Règle. — H. Après l'effort - Caractères. — I. Pince précieuse - Pape exilé. — J. Tiré du péril - Empereur. — K. Solutions - Séparation. — L. Titane - Porte boucle. — M. Chanteuse.

Problème n° JP.02



HORINZONTAL

1. Inventeur farfelu - Cyclade. — 2. Réparations. — 3. Elles ont juré. — 4. Déchet - Direction - Vieux indiens. — 5. Sournois - Vaniteux. — 6. Son premier mot est en retrait dans le texte - Ancien Président des USA - Sans voile. — 7. Demeureras - Titane. — 8. Enlève - Légumineuse - Champion. — 9. Entretiennent les pistes - Un étranger. 10. Valeur refuge - Alla à l'aventure - Roues à gorge. — 11. Appareils ménagers - Légumineuse. — 12. J'exprime - Fatiguée. — 13. Son foie est très apprécié - Rival de De Gaulle - Etain. — 14. Agite la cloche - Fils d'Anchise. — 15. Arrêt - Personnes de bon sens.

VERTICAL

A. Grec intrigant. — B. Les tiens - Fruit phonétique - Se font au pas - Une des Cyclades. — C. Appréciés de Milou - Il ne lache pas prise. — D. Pas du même père que sa sœur - Rampe de lancement - Volonté enfantine. — E. Font l'objet de recherches des Amis de Hergé - Irlandais - En les. — F. Au-dessus de la barre - Elimine. — G. Espace de temps - Tendre. — H. Avec rien - Celles du Capitaine sont célèbres - Toile. — I. Proclamé Roi en 1277 (orthographe libre) - Pesante. — J. Dépôt - Crochet double - Rivière. — K. S'offre à Pâques - Fin de verbe - Va avec les autres. — L. Soudaines. - Fin de soirée. — M. Nanan de Milou - Fourreaux - Surfaces. — Crochet double - Portés avec violence.

Nous devons ces mots croisés à Jean PLUMAT, qu'il en soit remercié.

Si vous avez des idées de jeux sur HERGE ou sur TINTIN, elles seront les bienvenues.

LISTE DES MEMBRES DE L'ASBL

X : Privé (à ne pas insérer)
LEGENDE : CA : Membre du Conseil d'Administration
MH : Membre d'Honneur

N°	NOM et PRENOM	Adresse	Remarque
100	Madame REMI	X	CA
101	STEEMAN, Stéphane	X	CA
102	JOURET, Jean-Claude	1030 BRUXELLES, rue Henri Chomé, 14	CA
103	REGNIER, Claude	1381 QUENAST, rue de l'Ecole, 69	CA
104	DETHEUX, Eric	1040 BRUXELLES, avenue du Diamant, 115	
105	BOURG, Patrice	1180 BRUXELLES, avenue des Aubépines, 165	
106	GRAFF, Bruno	1080 BRUXELLES, rue des Echevins, 39 - bte 2	
107	REGNIER, Jeanine	6460 CHIMAY, rue de Jéricho, 2	
108	REGNIER, Flora	6460 CHIMAY, rue de Jéricho, 2	
109	FAYNSZTEIN, Serge	1080 BRUXELLES, rue de la Cavatine, 39	
110	RENAUD, André	6984 HIVES, rue du Villages, 40	
111	LOUIS, Alain	X — Tél. 02 / 762.35.83	
112	VANKUEKEN, Paul	1000 BRUXELLES, rue du Houblon, 63	
113	MAGOSSE, Jacques	X	
114	CHANTRENNE, Marc	1050 BRUXELLES, rue Général Patton, 14	
115	SPRINGAEL, Hervé	1170 BRUXELLES, avenue de la Tenderie, 26 A	
116	TIMMERMANS, Armand	1040 BRUXELLES, rue Gérard, 37	
117	LEFEBURE, David	1630 LINKEBEEK, avenue des Lilas, 81	
118	FONTAINE, André	7861 PAPIGNIES, rue Pierre Fontaine, 5	
119	BUISSERET, André	1040 BRUXELLES, avenue Milcamps, 79	
120	X	X	
121	LUCAS, Paul	7498 HENNUYERES, Sentier du Villages, 7	
122	HUON, Cyr	7498 HENNUYERES, Chapelle au Foya, 20	
123	VERHEYLEWEGEN, Jean-Pierre	1410 WATERLOO, avenue Thermidor, 19	
124	VINCENT, Roland	1428 LILLOIS, rue Rivelaine, 3	
125	BEYER de RYKE, Luc	1180 BRUXELLES, avenue du Gui, 19 A	
126	ROLAND, Michel	4061 ROUVREUX, rue du Houmier, 25	
127	VAN NEYGHEM, Henri	1200 BRUXELLES, rue Dries, 185	
128	TALMA, Alain	F - 79230 PRAHECQ, Impasse de la Crue Vouillé	
129	DELVILLE, Pierre	1180 BRUXELLES, avenue Fond'Roy, 145	
130	LAMBIEK	NL - AMSTERDAM 1017 Kerstraat 78	
131	«	«	
132	«	«	
133	«	«	
134	«	«	
135	EVRARD, Dany	4040 TILF, rue Vieux-Sart, 10	
136	X	X	
137	POLLET, Etienne	7500 TOURNAI, rue Sœurs Noires, 28	CASTERMAN
138	TIBERI, Jean-Paul	F - 45480 BAZOCHES-LES-GALLERANDES - BP 6	
139	OST, Christian	1200 BRUXELLES, avenue G. Mullie, 30 - bte 10	
140	VANKUEKEN, Albert	1600 St-PIETERS-LEEUW, JB Bosmansstraat, 12	
141	GOETGEBUER, Guy	7330 SAINT-GHISLAIN, rue de l'Abbaye, 40	
142	X	X	
143	VAN NEYGHEM, Alain	1200 BRUXELLES, rue Dries, 185	
144	DEVRED, Jean-Pierre	F - 59130 LAMBERSART, r. du Maréchal Lyautey, 21	

145	GOUX, Christian	F - 75011 PARIS, rue A. Dumas, 23	
146	X	X	
147	DESPRE, Jean-Paul	F - 75018 PARIS, rue Tholoze, 11	
148	CROCHELET, Eric et Catherine	1180 BRUXELLES, chaussée St-Job, 695	
149	VAN LAERE, Robert	1421 OPHAIN-B.-S.-I., rue Seutin, 7	
150	SWAERTS, Harry	1030 BRUXELLES, rue Seutin, 7	
151	BADOT, Marco	1060 BRUXELLES, rue F. Neuray, 72	
152	VERBERT, B.	1160 BRUXELLES, rue E. Rotiers, 5 - bte 10	
153	CORDIER, Pierre	1040 BRUXELLES, rue Reigersvliet, 20	
154	SEYNAEVE, Philippe	1060 BRUXELLES, rue de Loncin, 17	
155	X	X	
156	X	X	
157	JORION, Serge-Henri	Sénégal - BP 230 DAKAR	
158	LORAND, Léon	5030 VEDRIN, rue Frères Biéva, 168	
159	HENDRIKS	1090 BRUXELLES, rue Duysburgh, 60 - bte 19	
160	GUYARD, Jean-Marc	F - 92130 ISSY-LES-MOULINEAUX, rue du Chevalier de la Barre, 9 A	
161	GUEGAN, Gérard	F - 77950 MAINCY, rue Le Gué du Jard - Voisenon	
162	GILAIN, André	X	C.A.
163	BARAN, Alain	X	C.A.
164	DUVAL, Yves	X	C.A.
165	DESSICY, Guy	X	C.A.
166	DE MOOR, Bob	X	C.A.
167	DEBROE, Georges	2300 TURNHOUT, Domberestraat 3	
168	ELOY, Jean-Paul	5000 NAMUR, rue Saint-Martin, 88	C.A.
169	ROUSIE, Viviane	X	M.H.
170	X	X	
171	PETITFAUX, Dominique	F - 94600 CHOISY-LE-ROI, av. Léon Gourdault, 13	
172	X	X	
173	SCHADITZKI, Jean-Marie	F - 67120 MOLSHEIM, rue de Strasbourg, 3	
174	PAVIE, Jacques	F - 92400 COURBEVOIE, rue Eugène Caron, 28	
175	VANGANSBERG, Guy	7250 FRAMERIES, rue Mitoyenne, 99	
176	DUHOUX, Claude	7320 HORNU, rue de la Chapelle, 69	
177	ALEXANDRE, Henri	6050 LODELINSART, rue Gendarmerie, 65	
178	MICHELSKY, Claude	7330 SAINT-GHISLAIN, rue de Saint-Lô, 67	
179	VERTRIEST, Alain	7700 MOUSCRON, rue de la Pinchenière, 109	
180	MERCIER, Jacques	X	M.H.
181	VANSTEENHUYSE, Pierre	7770 HERSEAUX, chaussée du Mong-Bout, 272	
182	VOLKAERT, Alain	7100 LA LOUVIERE, rue des Fauvettes, 8	
183	de MERODE, Pauline	1050 BRUXELLES, rue de Hennin, 6	
184	PAULS, Thomas	4610 BEYNE, rue Belle Epine, 61	
185	QUESTIAUX, Jean-François	5430 ROCHEFORT, rue de France, 10	
186	PLUMAT, Jean	7400 SOIGNIES, rue E. Vandervelde, 44	M.H.
187	GRAD, Yvon	7801 ATH, rue de Bonne Fortune, 7	
188	ANDRE, Jean-Luc	6320 VILLERS-LA-VILLE, rue de Mellery, 32	
189	X	X	
190	VAN CAUWENBERGH, Urbain	1190 BRUXELLES, rue Auguste Lumière, 7	
191	X	X	
192	MARICQ, Dominique	1342 LIMELETTE, place de l'Aubépine, 14	
193	DEPIREUX, Jean-François	5800 GEMBLOUX, rue Sigebert, 8	
194	STERN, Claude	CH 6982 AGNO Casa Castagneto	
195	BRUAUX, Jacques	7490 BRAINE-LE-COMTE, rue H. Neuman, 7	
196	X	X	
197	DUMONT, Jean-Louis	5730 MALONNE, Insevaux, 294	

198	SCHLIRF, Yves	1180 BRUXELLES, chaussée de Waterloo, 752	
199	de MERODE, Bertrand	8400 OSTENDE, bd Léopold II, 34 - bte 25	
200	RENSONNET, Philippe	4970 STAVELOT, rue Demineurs, 18	
201	X	X	
202	HUBINON, Jean	5100 JAMBES, rue de Dave, 660	
203	LEJEUNE, Alain	5873 HEVILLERS, avenue des Genêts, 33	
204	FAYT, René	1050 BRUXELLES, bd Général Jacques, 159	
205	LISON, Florence	7700 MOUSCRON, rue de la Marlière, 248	
206	DEHOUSSE, Jean-Maurice	Ministre Président Région Wallonne	M.H.
207	SIMON, Christophe	5000 NAMUR, rue Louis Loiseau, 31	
208	X	X	
209	STOFFE, Philippe	7393 HONNELLES, rue Verte Vallée, 1	
210	SERVAIS, Pierre	7500 TOURNAI	
211	DEGENEFFE, Philippe	7190 ECAUSSINNES, rue V. Cuvelier, 15	
212	X	X	
213	REGISTO, Jean-Claude	F - 75012 PARIS, rue de Picpus, 139	
214	d'OGNY, Jean	F - 18380 LA CHAPELLE d'ANGILLON, Château de Béthune	
215	VAN DE VELDE, Jacques	1070 BRUXELLES, rue Edmond Delcourt, 38	
216	X	X	
217	PUYMARTIN, Gilles	F - 33600 PESSAC, place 5e République, 7	
218	HINARD, Christian	F - 75009 PARIS, avenue du Coq, 6	
219	SIMON, Arango	E - 28033 MADRID, Alvega 12	
220	DESPRE, Frédéric	F - 75018 PARIS, rue Tholozé, 11	
221	BOURDIL, Pierre-Yves	F - 75007 PARIS, avenue de Breteuil, 9	
222	LUCTKENS, Roland	7150 LEVAL-TRAHEGNIES, rue J. Wauters, 235	
223	LUCTKENS, Benjamin	7150 LEVAL-TRAHEGNIES, rue J. Wauters, 235	
224	X	X	
225	BOULANGER, Georges	1900 OVERIJSE, Dennenboslaan 34	
226	LALOUX-MORRIS, Bernard	5400 ON, rue Albert Ier, 23 A	
227	SOUMOIS, Frédéric	1050 avenue Paul Héger, 22 - bte 323	
228	SANDERS, Alain	F - 92420 VAUCRESSON, Résidence du Pré au Bois, 15	
229	LABY, Alain	7400 SOIGNIES, rue de Cognebeau, 127	
230	DE CUNHA, Alain	X	
231	X	X	
232	MUSELLE, Jacques	7140 RESSAIX, rue F. Gobiet, 56	
232	X	X	
234	DEMULIER, Alexandre	1040 BRUXELLES, rue Charles Legrelle, 38	
235	LIBOUTON, Christian	1300 WAVRE, rue de Namur, 45	
236	BOURGUIGNON, Jacques	6590 MOMIGNIES, rue de Macon, 276	
237	TCHANG TCHONG-JEN	CHINE	M.H.
238	BURET, Roland	F - 75009 PARIS, Passage Verdeau, 6	
239	BERGERON, Francis	F - 75017 PARIS, rue Léon Cogniet, 8	
240	CORTHOUTS, Alain	330 TIENEN, Vianderstraat, 31	
241	RIBANT, Omer	1421 OPHAIN-B.-S.-I., rue des Combattants, 9	
242	X	X	
243	ROOSBEEK, Jean-Louis	4030 LIEGE, avenue des Coteaux, 175	
244	ENNASSIRI, Karim	1200 BRUXELLES, avenue Andromède, 1 - bte 12	
245	PETERS, Marcel	4220 JEMEPPE-s./Meuse, rue Antonin Delville, 120	
246	ROBERT, Véronique	6508 CARNIERES, rue du Raijuste, 9	
247	DARDENNE, Frédéric	1020 BRUXELLES, rue A. Stévens, 35 H - bte 1	
248	TOMSON, Francis	5250 ANTHEIT, rue E. Rorive, 4	
249	SMELDERS, Sébastien	1331 ROSIERE, rue de Genval, 25	

250	BOTTIN, Lambert	4000 LIEGE, rue des Dominicains, 4 C / 054	
251	REGNIER, Franck	F - 69400 VILLEFRANCHE, rue Roland, 93	
252	AUERBACH, Jonathan	F - 75016 PARIS, bd Beauséjour, 57	
253	DAVE, Luc	1200 BRUXELLES, rue Solleveld, 68 - bte 7	
254	ZANINETTA, Armand	7000 MONS, rue des Brasseurs, 70	
255	GENGOUX, Michel	5363 EMPTINNE, rue du Paradis, 6	
256	Institut St-Henri, Ec. Ens. Sp. Primaire	7780 COMINES, avenue des Châteaux, 76	M.H.
257	COUARGE, Christian	4410 VOTTEM, chaussée de Brunehaut, 71	
258	GREGOIRE, Johanne	5350 OHEY, Sart Donneux, 22	
259	CASTENHOLZ, Didier	4020 LIEGE, rue des Naiveux, 3	
260	CAHOURS d'ASPRY, J.-B.	F - 75003 PARIS, rue Saint-Gilles, 15	
261	RAHAMATALI, Tark	4410 VOTTEM, rue du Bouxthay, 37	
262	D'ARTET DE NEUFMOUSTIER, Guy	4000 LIEGE, avenue de l'Observatoire, 88	
263	MAEKELBERGHE, Philippe	6001 MARCINELLE, rue Jules Bordet, 44	
264	ROUVIERE, Christophe	F - 37110 CHATEAU-RENAULT, Auzouer-en-Touraine	
265	THIRION, Philippe	4000 LIEGE, avenue de Gerlache, 44	
266	MAXENCE, Paul	F - 69300 CALUIRE, avenue Général de Gaulle, 92	
267	R. G. T.	1360 TUBIZE, chaussée de Mons	M.H.

A suivre...

Les personnalités suivantes ont accepté d'être membre d'honneur de notre ASBL :
ALIDOR, Benoit PEETERS, Raymond LEBLANC, Numa SADOUL, Johan DE MOOR, Pol LOUKA, TIBET, Jacques MARTIN, JACOBS, Jules LEMAIRE. D'autres contacts sont pris.

Les illustrations sont extraites des albums «Les Aventures de Tintin et Milou».
Dessins de Hergé. - ©Studios Hergé - ©by Editions Casterman - Tournai
«Les Amis de Hergé» - Rue de l'Ecole, 69 - B-1381 Quenast - Tél. 067/63 71 03
CGER 001-1724855-77

©Photo d'Art SPELTDORM - Rue Ant. Gautier, 113 - 1040 Bruxelles
Portrait réalisé par Andy WARHOL